Cómo trabajar con Proyectos de Aprendizaje

en Educación Infantil

Mercedes Blanchard
Mª Dolores Muzás

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

narcea

primeros años

Cómo trabajar con Proyectos de Aprendizaje en Educación Infantil

Mercedes Blanchard
Mª Dolores Muzás

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

NARCEA S.A. DE EDICIONES
MADRID

Mercedes Blanchard y **Mª Dolores Muzás** han publicado en **NARCEA**:

- *Adaptación del currículo al contexto y al aula*
- *Diseño de diversificación curricular en secundaria*
- *Equipos docentes innovadores. Formar y formarse colaborativamente*
- *Los proyectos de aprendizaje. Un marco metodológico para la innovación*
- *Plan de acción tutorial en secundaria*
- *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*
- *Transformando la sociedad desde las aulas*

Nota del Editor: En la presente publicación digital, se conserva la misma paginación que en la edición impresa para facilitar la labor de cita y las referencias internas del texto. Se han suprimido las páginas en blanco para facilitar su lectura.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© NARCEA, S. A. DE EDICIONES, 2020
Paseo Imperial 53-55, 28005 Madrid. España

www.narceaediciones.es

Cubierta: Roser Bosch

ISBN papel: 978-84-277-2777-9
ISBN ePdf: 978-84-277-2778-6
ISBN ePub: 978-84-277-2779-3

Preimpresión: Montytexto

Todos los derechos reservados
Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Índice

INTRODUCCIÓN 7

I. LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE UN ENFOQUE INNOVADOR

1. Los Proyectos de Aprendizaje en el aula de Educación Infantil 15
Nuestro punto de partida. ¿Qué son los Proyectos de Aprendizaje? ¿Se pueden desarrollar los PdA en Educación Infantil?

2. La importancia de escuchar a los niños 25
¿Cómo establecer un proceso educativo a partir de los intereses y motivaciones de los alumnos?

3. Claves para comprender el enfoque de los Proyectos de Aprendizaje 31
Los PdA se sitúan en el diseño universal de aprendizaje. Los PdA privilegian el desarrollo de procesos cognitivos, fomentan el aprendizaje entre iguales y el trabajo cooperativo.

4. Fases en la planificación y desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje 35
Elección del EJE del Proyecto. Integración de intereses y currículo. Actividades a desarrollar. Evaluación.

5. Algunas estrategias que ayudan a la autorregulación del aprendizaje 53
El Plan de Trabajo y la autoevaluación. La Puesta en Común. El Archivador de cada PdA.

6. ¿Por qué es importante innovar en Educación Infantil? 59
Claves para ser profesor innovador, desde un paradigma de aprendizaje. ¿Qué pistas nos pueden decir si un profesor es innovador en educación infantil?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

II. PROYECTOS DE APRENDIZAJE ELABORADOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

7. El proceso llevado a cabo por los equipos docentes 71

8. Ejemplos de Proyectos de Aprendizaje elaborados por equipos docentes de Educación Infantil 75

a. ¿Cómo vivían los romanos en León?

b. ¿Cómo bailan los caballos?

9. Análisis de la experiencia 123

A MODO DE REFLEXIÓN FINAL 131

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 135

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

Introducción

En este libro, compartimos el trabajo realizado con equipos de profesores de Educación Infantil a través de la puesta en marcha en el aula de Proyectos de Aprendizaje, como una forma de trabajo especialmente indicada para los más pequeños.

En este momento tan singular e intenso que estamos viviendo a partir de la experiencia universal de la COVID-19, nos urge hacer especialmente presente en nuestras aulas el currículo que la vida nos está apuntando del cuidado de los otros y del planeta, y que no nos deja indiferentes ante lo que sucede, porque si lo que aprenden nuestros alumnos en nuestras escuelas no sirve para la vida, ¿para qué queremos que aprendan, si no es para hacer de este mundo un lugar luminoso, habitable, donde lo más importante son los otros y para que todos y cada uno de los seres humanos tengamos una vida digna?

La pandemia nos ha hecho conscientes (también a los niños)* de este presente que nos está tocando vivir en el que se nos ha puesto más evidente que lo que hacemos cada uno de nosotros repercute positiva o negativamente en los otros. Nos ha urgido a educar haciendo consciente a nuestro alumnado de la realidad de las demás personas, de esta humanidad que sufre y donde la educación tiene un lugar bien importante, ayudando a crecer personas responsables de sí mismas y

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

* A lo largo de la obra se emplea el masculino genérico para facilitar la lectura y no ocasionar dificultades sintácticas y de concordancia. En ningún caso se pretende hacer un uso sexista del lenguaje.

de los otros, como ciudadanos comprometidos con esta Casa Común que es nuestro planeta, atentos a cada persona… estemos donde estemos… Este es el lugar de la Educación…

Los Proyectos de Aprendizaje, por sí mismos, no tienen esta intencionalidad, pero sí tienen la posibilidad de que nosotros, los equipos de profesores, hagamos con nuestro alumnado proyectos que despierten sensibilidad en los alumnos ante las necesidades de nuestro mundo. No significa que seamos nosotros quienes lo decidamos, pero sí nos facilita poner en nuestras aulas la sensibilidad y el respeto por las personas y por los más vulnerables, por el medio ambiente, por los seres vivos, por el futuro del planeta, por cómo contribuir a hacer un mundo más humano, donde todos tengamos lo necesario. Ellos aprenderán a plantear proyectos que nos mejoren como personas.

En buena parte, de nosotros y de sus familias depende hacia dónde dirijan la mirada nuestros alumnos.

En un momento en que los niños están empezando a descubrir la realidad con su natural curiosidad, los Proyectos de Aprendizaje ofrecen la posibilidad de que sean ellos mismos quienes decidan qué aprender, lo que potencia el desarrollo de sus emociones y el despliegue de sus energías, intereses y motivaciones; su capacidad creativa, crítica y autónoma y un modo de mirar responsable y comprometido con su mundo, de una forma tan natural como cuando echan a andar, y los adultos estamos ahí, para lo que necesiten y cuando lo necesiten.

En este modo de trabajo, los Proyectos de Aprendizaje, son los alumnos los auténticos protagonistas de su propio proceso, y los profesores desempeñan el papel de mediadores que, con su creatividad y su magia, preparan el escenario, proveen de recursos, y plantean estímulos motivadores, a partir de los cuales los niños toman la iniciativa y continúan el trabajo, animados también por sus propios compañeros.

Consideramos necesario situar, primero, los Proyectos de Aprendizaje entre otros modos de trabajar en el aula que se denominan con términos similares. Se habla de trabajo por proyectos en muchas ocasiones, pero si lo desentrañamos son modos de hacer distintos:

- *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):* Es una estrategia metodológica que se utiliza en momentos determinados y suele referirse a un modo de trabajar con problemas más o menos reales, nacidos o no de los intereses de los alumnos, y que sigue un proceso en

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

donde los alumnos buscan soluciones trabajando en grupos cooperativos.

- *Trabajo por proyectos en Educación Infantil*: Se refiere generalmente a centros de interés planteados por el profesorado. En muchas ocasiones se desarrollan al margen del currículo, en situaciones puntuales o calendario extraordinario. O también Trabajo por proyectos en Educación Infantil que parten de intereses de los alumnos, pero donde el resto del proceso está conducido, liderado y organizado por los profesores.

Sin embargo, cuando hablamos de **Proyectos de Aprendizaje (PdA)** nos estamos refiriendo a aquellos que:

- Están no solo pensados con los intereses de los alumnos, sino que están diseñados con ideas dadas por ellos respecto al *eje* que integra aprendizajes de todas las áreas, en cuanto a los *contenidos* que se van a desarrollar y al tipo de *actividades* que se van a realizar.
- Donde el currículo se integra dentro del propio proyecto y el profesor introduce contenidos que enriquecen y complementan lo que los alumnos han manifestado.
- Se llevan a cabo con actividades, donde los niños son en verdad protagonistas y desarrollan el trabajo con autonomía y responsabilidad, según un plan que conocen desde el principio y ellos mismos controlan a medida que van avanzando en las actividades que desarrollan en el PdA.
- Se trabajan las diferentes áreas del currículo de forma integrada y a partir de ahí se estructuran, de forma flexible, tiempos y espacios.
- Se involucra a las familias desde el principio y a lo largo de todo el Proyecto, favoreciendo así una acción coordinada entre la escuela y la familia.

Los Proyectos de Aprendizaje que descubrimos en este libro siguen un camino creativo, ya que no están planificados desde el comienzo del curso, por el profesor, ni siguen las pautas de ningún libro de texto.

Este libro profundiza en qué son los Proyectos de Aprendizaje, de forma que el profesor pueda, por un lado, tener claridad sobre las razones por las que merece la pena apostar por este modo de desarrollar

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

la tarea educativa, y por otro, pueda tener claridad sobre el proceso a seguir en el aula para trabajar, según este marco metodológico.

Intentamos explicitar los Proyectos de Aprendizaje, como marco de planificación y como metodología capaz de dar un vuelco al modo de trabajar en el aula, pero no haciendo "como si" diéramos protagonismo al alumno, sino dándoselo, en verdad, en aspectos tan cruciales como es pensar con el profesor en elementos que este tenía reservados para sí.

La pregunta que se hace el equipo de profesores sobre "¿qué deben aprender nuestros alumnos?" pasa a ser compartida con los propios niños: "¿qué queréis saber?" "¿Qué queréis aprender?" (o comenzando con preguntas más sencillas con los más pequeños que buscan identificar sus intereses). Y el profesorado continúa con sus alumnos organizando los contenidos que ellos han expresado, incluso dejando que ellos manifiesten cómo les gustaría aprenderlo.

Una vez que el profesorado llega hasta aquí con sus alumnos, le queda una tarea importante de planificación, de integración del currículo y de preparación de las actividades con las ideas dadas por sus alumnos.

Todo ello sin olvidar que el equipo docente ha realizado previamente una planificación general de la etapa, con su secuenciación por ciclos, en la que ha tenido en cuenta qué *competencias*, qué *contenidos*, qué *criterios de evaluación* se van a trabajar para que los niños desarrollen todas sus inteligencias.

Los Proyectos de Aprendizaje (PdA) hacen posible integrar aquello que motiva e interesa a los alumnos con el currículo diseñado para el ciclo educativo correspondiente. Las distintas realidades en las que hemos trabajado, así nos lo confirma.

En la primera parte del libro, "Los Proyectos de Aprendizaje: un enfoque innovador", desarrollamos el proceso a seguir y las estrategias a desarrollar en el aula de Infantil en cada una de las fases del PdA. Y terminamos con una referencia que nos ayuda a reconocer si hay innovación en el trabajo que planteamos en nuestras aulas, y si podemos encontrar pistas para clarificarnos en este sentido.

En la segunda parte, "Proyectos de Aprendizaje elaborados en Educación Infantil", presentamos dos ejemplos de Proyectos de Aprendizaje elaborados y llevados a la práctica por dos equipos docentes de contextos con características distintas. Uno de ellos está realizado con los alumnos de todos los grupos de Infantil (3, 4 y 5 años) de un centro educativo,

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

y otro con alumnos de los dos grupos del nivel de 3 años, también en un mismo centro escolar.

La experiencia nos dice que los Proyectos de Aprendizaje (PdA) ayudan al profesorado a descentrar la mirada de los docentes del currículo, situándolo en la vida de los alumnos y en su mundo de intereses. Le ayudan a dejarse impactar por lo que sus pequeños alumnos ya están viviendo para, poco a poco, ir abriéndoles a una mirada de futuro, creativa, inquieta, crítica, enseñándoles a preguntarse por qué las cosas son así, y si podrían ser de otra manera.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

I

Los Proyectos de Aprendizaje
Un enfoque innovador

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

1 Los Proyectos de Aprendizaje en el aula de Educación Infantil

Nuestro punto de partida

¿Se pueden desarrollar Proyectos de Aprendizaje (PdA) en Educación Infantil? ¿Cómo favorecer el desarrollo de niños autónomos y de profesores que actúen solo cuando el alumno lo necesita? ¿Cómo hacer que los alumnos aprendan y lleven sus aprendizajes a la vida diaria? ¿Cómo trabajarlos con niños tan pequeños?

"El proyecto ha estado genial. Ha despertado mucho la curiosidad de los niños".

"Considero que el proyecto ha contribuido a favorecer el aprendizaje y el nivel competencial de mi hijo".

"Me ha encantado el proyecto. Mi hija ha aprendido muchísimo, la verdad. Inclusive me ha refrescado muchas cosas que yo ya ni me acordaba. Muy buen trabajo".

"Mi hijo ha aprendido muchísimo. Fantástico vuestro trabajo como profesores. Supermotivante para los peques. Gracias".

"Enhorabuena, ha sido un proyecto genial". "Pienso que el proyecto ha sido significativo, por lo que ha transmitido en casa".

Estos son algunos de los comentarios realizados por las familias del alumnado de 3, 4 y 5 años, en la encuesta de valoración del proyecto recién acabado, a la que el 100% han contestado afirmativamente acerca de la pregunta respecto de si ha sido informado sobre la planificación y realización del Proyecto de Aprendizaje y sobre si se ha implicado, aportando materiales previamente trabajados con su hijo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Nuestra experiencia como profesionales de la educación y nuestro trabajo con otros profesores, nos va llevando a situarnos en una concepción de la tarea docente que mira a la vida, a la sociedad y al alumnado inmerso en ella y, consecuentemente, con un compromiso por construir una sociedad más humana, más sostenible y en la que todos podamos vivir dignamente.

En nuestra trayectoria profesional hemos podido asesorar y desarrollar numerosos procesos de investigación–acción, con un número importante de equipos docentes de diferentes centros educativos de diversos países. Esto nos ha permitido experimentar que lo que inicialmente era un conjunto de ilusiones, propuestas, negociaciones, planes y conversaciones, ha ido recorriendo en estos años un camino de acción-reflexión-acción, en el que, junto a otros profesores de diversas etapas, nos hemos cuestionado los planteamientos educativos, hemos reflexionado a partir de la propia práctica, hemos introducido la utilización de las tecnologías digitales en el aula, le hemos dado la vuelta a la clase... En definitiva, hemos movilizado el modo de entender la tarea de los profesionales de la educación.

Todo ello ha permitido formular con claridad algunos cambios en los paradigmas de partida, y hemos ido poniendo a funcionar determinadas estrategias que nos han ayudado a pasar: de ser un profesor transmisor, a ser un profesor mediador; de estar preocupados por lo que vamos a enseñar a centrarnos en lo que el niño puede aprender y cómo lo aprende mejor; de ser profesores que damos soluciones inmediatas al alumno, a buscar el protagonismo del niño que investiga y busca sus propias respuestas; de mirar a la escuela como una institución cerrada en sí misma, a verla dialogando con su contexto, y como agente de transformación de la realidad.

Pero esto sólo es posible con la voluntad del profesor que, de forma intencional, decide llevarlo a la práctica. Con esta intencionalidad, hemos trabajado con equipos docentes de diferentes centros educativos, con estrategias que nos han llevado a buscar una nueva manera de ser educador, a generar una escuela abierta a la vida, comprometida con la comunidad de la que forma parte.

A lo largo de este proceso hemos llegado a desarrollar el marco metodológico de nuestros Proyectos de Aprendizaje (PdA) con algunos *componentes significativos*, tales como:

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

- Que nazcan de los intereses y de lo que viven nuestros alumnos y den respuesta a ello.
- Que trabajen el currículo de forma integrada y globalizada.
- Que tengan una proyección social y un compromiso concreto del alumnado con su contexto cercano.
- Que favorezcan y potencien la autonomía del alumno y el desarrollo de todas las inteligencias.
- Que el profesor actúe como mediador, capaz de aprender de sus propios alumnos.
- Que integren actividades docentes desde una flexibilización, tanto de los agrupamientos del alumnado, como de los espacios y tiempos en los que se desarrolla la tarea de aprendizaje.
- Que integre a la familia en todo el proceso educativo del alumno.

Desde estos presupuestos hemos planteado y desarrollado los PdA como un modo diferente de llevar al aula el currículo escolar y de aprender a vivir el compromiso con el contexto social en el que se desarrollan.

¿Qué son los proyectos de aprendizaje?

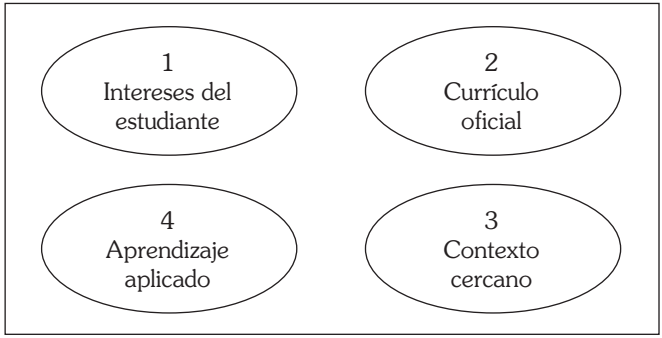
Entendemos los Proyectos de Aprendizaje (PdA) más que como una estrategia metodológica, como un marco de planificación y un modo de hacer globalizador, que *pone en diálogo cuatro elementos fundamentales* para lograr un aprendizaje significativo y vinculado con la vida:

1. Los intereses del alumnado
2. El currículo establecido
3. La realidad en la que se desarrolla su vida diaria
4. Y la posibilidad de intervención y compromiso en su contexto cercano (aprendizaje aplicado).

De este modo se establece así un círculo de aprendizaje integrado, como muestra el Gráfico 1.1.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Gráfico 1.1. Elementos fundamentales del PdA



Fuente: Blanchard y Muzás, 2016

En el centro de la concepción de los Proyectos de Aprendizaje está el niño o la niña como protagonista del proceso, y el profesor que actúa como mediador en el desarrollo de competencias del alumno, como *coach* que potencia la adquisición de habilidades y comportamientos; de aprendizajes aplicados a la vida.

Como señalan Blanchard y Muzás (2016), al plantearnos el trabajo con PdA somos conscientes de que no se trata de un marco metodológico nuevo, recién inventado. Están inspirados en el Método de Proyectos ideado por John Dewey y desarrollado por Kilpatrick (1918), en su famoso artículo *The Proyect Method* que contiene elementos fundamentales para hacer del aprendizaje la aventura en la que los alumnos, *todos los niños del aula, pueden encontrar razones suficientes para desear aprender*. Estamos hablando de algo más que de una estrategia que, por ser especialmente adecuada para el desarrollo de competencias, ha tomado mucho protagonismo en las dos últimas décadas.

Los Proyectos de Aprendizaje refuerzan el deseo natural del niño por conocer cosas nuevas. Bien sabemos lo que un niño disfruta buscando en los cajones, preguntando una y otra vez, queriéndolo saber todo. Su curiosidad, sus preguntas, sus demandas son insaciables. Por ello, entendemos que la escuela no puede perderse esa riqueza. ¿Por qué, para que el niño aprenda, tenemos que encorsetarle dentro de un currículo establecido oficialmente para una determinada edad?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Elementos fundamentales de los PdA

Señalamos a continuación los elementos fundamentales que caracterizan los Proyectos de Aprendizaje (PdA) y los hacen especialmente idóneos para Educación infantil.

1) Trabajar con los intereses e interrogantes de los niños

De todos son conocidos los interminables "¿qué es esto?" "¿por qué?", "¿para qué sirve?" de los niños de estas edades de la Etapa de Infantil. Los Proyectos de Aprendizaje buscan, en las preguntas de los propios alumnos, el eje en torno al cual investigarán y desarrollarán el aprendizaje aplicado. Garantiza algo tan fundamental como es la motivación intrínseca de los niños por lo que sucede en la escuela y en la vida, ya que organiza la actividad de aprendizaje en torno a un interés definido por los propios alumnos.

Como indica Ritscher (2017), buscamos la fusión entre vida cotidiana y aprendizajes, lo que significa explicitar los aprendizajes escondidos en todas las situaciones ordinarias de la vida. Significa dedicar mucha atención a la organización de los espacios y de los tiempos, al currículo implícito, a las relaciones, a las situaciones informales, a las interacciones y a las conversaciones entre los propios niños. Significa también transformar el tiempo del recreo en una situación educativa reflexionada de antemano y acompañada.

Bien es verdad que hay diferencia entre las formulaciones que realizan los niños de 3, 4 y 5 años. Los profesores en contacto con los grupos concretos tienen que ir probando distintas estrategias adaptadas, sabiendo que los propios niños van a dar muchas pistas pues la mayor parte expresa de formas distintas aquellos que desea. Y siempre tendremos la ayuda de aquellos niños que por su nivel de desarrollo son capaces de hacer formulaciones más elaboradas y que se convierten en aliados de los profesores y en referencias para sus compañeros. Desde la pregunta bien elaborada que pueden hacer ya los niños de 5 y 4 años hasta la palabra frase que emplean los de 2 y 3 años cargadas de intención comunicativa a partir de la cual el profesor puede ayudar haciendo nuevas preguntas.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2) Globalización de los conocimientos

Los PdA potencian la globalización de las diferentes áreas del currículo en torno a un eje de interés, reforzando el enfoque integrado de los saberes. Aunque es cierto que el currículo oficial de la Etapa de infantil está enfocado desde el principio metodológico de globalización, sin embargo, al señalar áreas, muchos docentes tienden a organizar por áreas curriculares el trabajo del aula.

En 2015, en una entrevista publicada por la BBC digital, Marjo Kyllonen, gerente de educación de Helsinki, manifestaba: "En la educación tradicional, los alumnos van a su salón y tienen clases de matemáticas, después de lenguaje y luego de ciencias" […] "Ahora (que trabajan por proyectos), en lugar de adquirir conocimientos aislados sobre diferentes materias, el papel de los niños es activo. Ellos participan en el proceso de planificación, son investigadores y también evalúan el proceso".

3) Construcción progresiva de los aprendizajes

Asimismo, los PdA potencian el trabajo sistemático y procesual, pues se trata de seleccionar los intereses y, a partir de ellos, decidir el eje en torno al que girará el aprendizaje; impulsan la planificación de un proceso concreto de construcción del conocimiento de nuestros niños; definen los medios y estrategias a utilizar; y llegan a la obtención de un producto tangible y evaluable con una repercusión en el contexto cercano que, de alguna manera, intenta cambiar o mejorar.

Se trata de formar al niño desde edades bien tempranas en la investigación, en la búsqueda autónoma de respuestas, en la utilización de fuentes de información a su alcance, con el fin de desarrollar así, sus aprendizajes de forma procesual, ejercitándole en las competencias que van generando habilidades y comportamientos, lo que le permite, desde bien temprano, ir teniendo estructuras cognitivas bien organizadas.

4) Colaboración e implicación de la familia en la educación de sus hijos de forma planificada y coordinada con la escuela

Los PdA son un medio idóneo para implicar a la familia, ya que el alumno realiza gran parte de la actividad de investigación y de apren-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

dizaje fuera del aula, en espacios familiares y de tiempo de ocio, lo que hace que la intervención de la familia en este proceso sea algo que sucede de forma natural.

Son una oportunidad pues las propias familias, sobre todo con estos niños pequeños, están deseando participar en el proceso de aprendizaje de los hijos. Por ello, es importante que con motivo del PdA participen activamente ayudando a los niños desde casa, aportando materiales o dialogando con ellos sobre los aprendizajes que van realizando, comprometiéndose en alguna actividad o taller en el aula o aprovechando para trabajar coordinadamente con el profesor en la acción educativa que se lleva a cabo desde los PdA.

Como argumentan González Alfaya, Mérida Serrano y Olivares García (2016), los proyectos son un buen apoyo para favorecer la posibilidad de integrar de forma normalizada, no como algo puntual y extraordinario, la implicación de las familias en la programación escolar, e incluso potencia la colaboración adecuada de agentes activos del contexto cercano. Se trata de lograr una relación continua de apoyo y confianza en la que se compartan alianzas y sinergias que ayuden a alcanzar las máximas potencialidades de las diversas situaciones de aprendizaje.

5) Planteamiento inclusivo que atiende a la diversidad

El trabajo por PdA se caracteriza, además, por ser especialmente adecuado para atender a la diversidad del aula, ya que tiene potencialidad para incorporar alternativas de trabajo para las diferentes inteligencias y los diferentes estilos de aprendizaje, incluso para los distintos niveles curriculares, que los niños del aula puedan presentar. El profesor es más el "director de orquesta", el "guía" y no el "instructor", como señalan Contreras Jordán y Gutiérrez Díaz del Campo (2017)

Desde ese planteamiento de trabajo con la diversidad que presentan los niños del aula, trabajar por Proyectos de Aprendizaje, favorece la integración, la autonomía, la capacidad crítica, la responsabilidad, la participación libre de todos, la posibilidad de expresar las opiniones personales, la solidaridad, el trabajo en equipo y la construcción colectiva.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

6) Aplicación de los aprendizajes a la vida y a la transformación del contexto

El niño, desde bien pequeño se relaciona con la realidad que le rodea y consecuentemente le pone en situación de dar respuesta, a su nivel, a las necesidades sociales que va descubriendo. Este enfoque forma al niño en su competencia interpersonal, y le despierta su compromiso con el entorno.

Bastian y Gudjons (1988), citados por Madrid y Barcía (2017) explican que un proyecto no puede simplemente simular situaciones reales, sino que "debe transformar, en alguna medida, por pequeña que sea, lo social, produciendo algo de valor concreto", y buscar siempre compartirlo con otros.

Hemos de tener en cuenta que ir creando conciencia ciudadana en los niños no es tampoco un objetivo que se pueda conseguir a corto plazo, sino que es un trabajo que se realiza poco a poco, siendo capaces de construir juntos: escuela, familia e instituciones del contexto. Nada de todo esto sucede sin que el profesor/mediador lo programe, lo planifique, lo provoque, y lo guíe hasta sus últimas consecuencias. Para eso está el profesor, ese es su papel fundamental: prepararlo todo para que el aprendizaje se produzca.

7) Flexibilidad del currículo y agrupamientos, espacios y tiempos

- *Flexibilidad del currículo*. Este modo de trabajo requiere una concepción flexible del currículo, que, especialmente en la etapa de Infantil presenta poca dificultad para realizarlo. Sabiendo que el elemento fundamental a desarrollar son las competencias, las habilidades y destrezas pueden alcanzarse a través de variados contenidos. Y esto es innegable que sea así, pues la información y los datos nos llegan por todos lados y las fuentes de curiosidad se les multiplican a nuestros niños en esta sociedad llena de estímulos.
- *Flexibilidad de agrupamientos.* Como sabemos, el aprendizaje se produce de forma importante a través de la interacción con los iguales, por eso propiciamos la riqueza del trabajo hecho con otros: con los compañeros de la misma clase, del mismo nivel, incluso con los compañeros del ciclo, aprovechando la riqueza del

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

apoyo mutuo entre alumnos con distintas edades. Es una fórmula que enriquece y que les hace crecer, pues tienen como referencia a otros compañeros que les ofrecen retos y apoyos.

En los Proyectos presentados en la segunda parte de la obra, el primero, que se lleva a cabo con alumnos de 3, 4 y 5 años, se desarrolla unas veces con todos los alumnos del Ciclo, otras veces cada grupo permanece en su aula y otras con grupos pequeños internivel o en grupos diversos de trabajo cooperativo dentro del aula. En el segundo Proyecto, las actividades se realizan estando todos juntos, o cada grupo en su aula. Unas veces en grupo grande y otras veces en grupos de 2 o de 4-5 alumnos por grupo.

- *Flexibilidad de espacios.* Cada vez más estamos asistiendo a procesos de enseñanza-aprendizaje que abren sus puertas a la realidad, y devuelven al entorno, un papel importante, pues es en esa misma realidad donde los niños aprenden. Los espacios son múltiples: el aula, el pasillo, las mesas, el suelo, la calle, el hogar familiar, los espacios de ocio, el barrio, la ciudad y más allá, se identifican como espacios donde se aprende. Los dos Proyectos de la segunda parte del ibro están pensados para ser llevados a cabo en diversidad de espacios.
- *Flexibilidad de tiempos.* Y, por último, es necesario que los tiempos dejen su rigidez de cada hora un área, de forma inflexible. Sorprende encontrar aulas de infantil en las que el tiempo se organiza en torno a las áreas curriculares. El carácter globalizador del PdA empuja a organizar los tiempos de acuerdo con los aprendizajes esperados, con las actividades múltiples y diversas planteadas dentro y fuera del aula. El tiempo del aprendizaje es lento. Como afirma Vygotsky, después de la interacción viene la interiorización, por lo que es necesario que procuremos tiempos amplios para que se vayan procesando los aprendizajes en el interior de cada niño. En los dos Proyectos que presentamos se puede ver cómo los horarios se refieren a las actividades del PdA de modo globalizado y no a las áreas específicas del currículo.

8) Trabajo colaborativo del equipo docente

Finalmente, señalamos un elemento que sería más bien una condición para poder desarrollar adecuadamente los Proyectos de Aprendizaje. El

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

trabajo por PdA ofrece la riqueza de su desarrollo no solo con el grupo clase, sino también, con el nivel o el ciclo correspondiente. Esto exige, en cualquier caso, un trabajo en equipo por parte del profesorado (tutores, profesorado de apoyo, profesorado específico…), lo que garantiza una gran riqueza de coordinación y complementariedad, ya que requiere de un trabajo de planificación, desarrollo y evaluación, realizado por todo el equipo docente que trabaja en el nivel o el ciclo correspondiente.

Consideramos que es premisa fundamental, condición previa, para que podamos pensar juntos el proceso a realizar, elaborar la planificación, buscar la relación del proyecto con la vida y con el currículo, adaptar los proyectos a las características diversas del alumnado con el que lo vamos a trabajar. Es este trabajo, realizado en colaboración, el que hace posible la planificación, desarrollo y evaluación de cada uno de los Proyectos de Aprendizaje. En los dos Proyectos presentados, los profesores planifican juntos, desarrollan el Proyecto como equipo y hacen una evaluación conjunta.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2 La importancia de escuchar a los niños

¿Cómo establecer un proceso educativo a partir de los intereses y motivaciones de los alumnos?

A partir de los 3 años, los niños comienzan a hacer preguntas a los adultos, unas veces por curiosidad, otras veces porque necesitan que les prestemos atención, ya que se abre para ellos una ventana a un mundo lleno de incertidumbres y necesitan conocer lo que no entienden. Sus incesantes preguntas, además de ser una fuente importante de adquisición de conocimientos, son en sí mismas una experiencia muy valiosa que los adultos debemos aprovechar para ayudarles a reflexionar y a ir creando sus propias ideas.

¿Consideramos que nuestro alumnado puede decir algo de interés, o más bien pensamos que saben tan poco que es importante que nosotros les enseñemos antes? Al margen de nuestras creencias, si prestamos atención a estos pequeños, ellos nos dicen muchas cosas que a nosotros nos llevaría tiempo imaginarlas, pensarlas, planificarlas. Enseguida, nuestros alumnos, nos cuestionan con sus infinitas preguntas, nos dan pistas con sus permanentes interrogantes, nos cuentan sus descubrimientos.

En definitiva, si estamos atentos y pensamos en lo que ellos nos pueden aportar, descubriremos que *nos dan claves fundamentales sobre lo que viven y aprenden*, cómo lo aprenden, lo que les gustaría aprender y lo que en ese momento del proceso de crecimiento pueden incorporar a su aprendizaje. Es cuestión de prestar más atención

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

a lo que dicen y cómo lo dicen; sin duda nos sorprenderemos. Los adultos solemos recoger como una "gracia infantil" lo que nos dicen, pero pocas veces lo integramos como elemento para poder avanzar en el aprendizaje.

Es muy frecuente encontrarnos en la escuela con "el buen profesor" que lo tiene todo muy organizado: la lectoescritura, las matemáticas, la plastilina, los cantos, los juegos, la psicomotricidad y un largo etc.; que va trabajando ordenadamente, una cosa después de la otra. Con esto no estamos diciendo que los profesores deban trabajar sin pensar o de modo desorganizado, todo lo que va a suceder en el aula. Pero hay un modo de tener todo preparado y organizado para que suceda solo lo que el profesor tiene en su cabeza: ahora matemáticas que es la mejor hora, luego el lenguaje, pues tenemos el programa X que nos organiza lo que tienen que aprender los niños antes, después el inglés que no puede darse de cualquier manera, si queremos que aprendan… y el método "no se qué" es maravilloso…

Nosotros insistimos en que hay "escenarios" en los que el equipo de profesores ha preparado una experiencia educativa, a partir de intereses expresados y elegidos por los alumnos, llenos de estímulos, donde ellos puedan dar rienda suelta a sus deseos y a su imaginación y descubrir mundos nuevos con el lenguaje, con los números, con la música, con su propio cuerpo.

¿Es así como mejor aprenden nuestros alumnos? En un intento de que esta tendencia cambiara, a finales de la década de los 80 y, según Jean Rudduck (2007), a partir de la Declaración de los derechos de la Infancia y del reconocimiento de los niños como ciudadanos con derecho a la participación, nace el movimiento llamado "La Voz del Alumnado" que contempla, de manera amplia y plural, el derecho del niño a la participación y a ser tenido en cuenta en los planteamientos del Sistema Educativo, así como en las prácticas desarrolladas en los centros escolares y en las aulas.

Este es también un objetivo de los Proyectos de Aprendizaje: formar personas, ciudadanos que aporten soluciones al mundo en el que están creciendo,con iniciativa, con capacidad crítica. Y para esto hay que acostumbrar a los niños, desde pequeños, a observar lo que sucede en su entorno, a que aporten ideas para mejorarlo.

La *apuesta por una escuela democrática y participativa* es uno de los principios educativos que encontramos de forma repetida en

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

muchos de los centros en los que trabajamos, acompañando al profesorado en su deseo de innovar y construir una escuela cada vez más inclusiva. Y aunque en la práctica, el profesorado manifiesta, con convicción, que utiliza estrategias que hacen posible la participación del alumnado en las actividades del centro y del aula, hemos de reconocer que el protagonismo del alumnado se sitúa en un nivel muy elemental (en el mejor de los casos: establecimiento de normas de funcionamiento en el aula, representantes de curso, etc.) y que la toma de decisiones a nivel de desarrollo curricular, está claramente centrada en el profesorado.

Pensamos, con Susinos y Rodríguez-Hoyos (2011), que la participación, aún la de los más pequeños, como derecho universal, forma parte del modelo de una escuela inclusiva que en este momento es indiscutible como principio, pero que tiene todavía que recorrer un importante camino para llegar a hacerlo realidad en la práctica de nuestro universo educativo.

En el movimiento "La Voz del Alumnado", antes mencionado, quedan planteadas diferentes etapas en este proceso hacia una escuela democrática y participativa, que pueden actuar, a modo de ruta, en el desarrollo de este objetivo y que es posible y necesario comenzar a hacer este camino ya desde Educación Infantil.

Tomamos, a continuación, un cuadro síntesis (tabla 2.1) elaborado por Susinos, y Ceballos (2012) en el que se plantean diferentes niveles en el proceso de dar participación al alumnado, establecidos por varios autores.

Tabla 2.1. Distintos niveles de protagonismo de los alumnos en las iniciativas de "La Voz de Alumnado"

Menor protagonismo ---------- Mayor protagonismo					
Hart (1992)	Los alumnos son asignados a los proyectos e informados	Los alumnos son consultados	Los adultos inician los proyectos y la toma de decisiones se comparte con los alumnos	Los alumnos inician y dirigen las propuestas	Los alumnos toman las decisiones y las comparten con los adultos

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Shier (2000)	Los alumnos son escuchados	Los alumnos son invitados a expresar sus puntos de vista	La opinión de los alumnos se tiene en cuenta	Los alumnos participan en la toma de decisiones	Los alumnos comparten el poder y responsabilidad de la toma de decisiones
Brown (2001)	Los alumnos como fuente de datos	Los alumnos como participantes activos	Los alumnos como participantes activos y coinvestigadores	Los alumnos como investigadores	
Fielding (2001) y Fielding y McGregor (2005)	Los alumnos como fuente de datos	Los alumnos son consultados y considerados agentes activos	Los alumnos como coinvestigadores	Los alumnos como investigadores	
Mitra (2007)	Los adultos escuchan a los alumnos	Hay colaboración entre los adultos y los alumnos	Los alumnos lideran los procesos de cambio		
Martínez Rodriguez (2010)	Los alumnos como fuente de datos	Los alumnos como colaboradores de los adultos e invitados a proporcionar retroalimentación acerca del currículo o del estilo de las clases	Los alumnos como investigadores en la formación del profesorado y como evaluadores del sistema escolar		
Fielding (2011)	Los alumnos como fuente de información	Los alumnos como agentes de respuesta activa	Los alumnos como co-investigadores	Los alumnos como creadores de saber	Los alumnos como autores conjuntos con los adultos	Democracia participativa
Susinos y Ceballos (2012)	No existe auténtica participación	Los alumnos como fuente de información	Los alumnos como co-investigadores	Aprendizaje intergeneracional		

Fuente: Susinos y Ceballos (2012, p. 28).

En el último nivel del proceso participativo del alumnado, se dan situaciones en las que los estudiantes adquieren un gran protagonismo y su intervención va mucho más allá de la mera consulta, pasando a convertirse en la forma habitual de funcionamiento no solo en el aula sino también en la organización del propio centro educativo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Por eso, planteamos este marco que hace posible generar aulas inclusivas en las que se trabaja a partir de la escucha de lo que nos demandan los alumnos, y sus motivaciones expresadas por ellos mismos, a la vez que se integran los conocimientos recogidos en el currículo establecido: los Proyectos de Aprendizaje (PdA).

Se trata de no confundir lo que el profesor considera que les interesa a sus alumnos, apoyado en su experiencia (modo de realizar otro tipo de proyectos pensados por el profesorado, como "Los proyectos para la comprensión" o "El aprendizaje por proyectos"), con lo que en realidad los propios niños expresan, buscan y desean. Es la propia voz de los niños, la que pasa a tener un protagonismo principal en los Proyectos de Aprendizaje que aquí describimos.

En estos, desde el comienzo de su proceso de elaboración, se pide a los niños que expresen qué quieren aprender. Esto supone una ruptura en el modo tradicional de proceder en educación, y entendemos que hay que empezar a trabajar así, lo más temprano posible, desde Educación Infantil.

A continuación, profesorado y alumnado, continúan pensando y concretando el camino que van a realizar para trabajar aquellos aprendizajes y contenidos curriculares que, de forma explícita o implícita, han quedado expresados en los deseos de los alumnos. Con todo esto, el equipo de profesores planificará y diseñará el proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a desarrollar. Y siempre teniendo en el horizonte esta acción transformadora que llega a impactar en los contextos.

Naturalmente, este modo de trabajo cambia el rol del profesor, que pasa a ser una figura mediadora que, por un lado, conoce bien el currículo y, por otro, potencia y guía, sin miedo, la creatividad de sus alumnos.

En las manos de estos profesores mediadores está contagiar a los alumnos de esta mirada a la vida, a las personas; una mirada que pone en marcha acciones comprometidas con el cambio climático, con los seres humanos que viven en situación de injusticia, con los seres vivos a los que se abandona sin tener en cuenta que también sufren… Esa mirada compasiva que salva y que nos salva. Es importante aprovechar estos primeros años en los que se puede educar sentimientos y sensibilidades, que pueden desarrollarse más allá de lo que esperamos, y antes de lo que esperamos.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Tenemos ejemplos de niños y adolescentes que han demostrado una gran sensibilidad, por ejemplo, por los derechos humanos. Como Greta Thunberg, la adolescente sueca que a sus 16 años ha escrito el libro *Nadie es demasiado pequeño para marcar la diferencia,* o Malala, activista de los derechos humanos y, en especial, del derecho de la mujer a educarse. Esto nos hace pensar que no podemos desdeñar la sensibilidad y la convicción, que va creciendo con los niños en edades tempranas y que no sabemos hasta dónde puede llegar. Esto es una llamada al especial cuidado que debemos tener como mediadores, tanto padres como profesores, en aquello que viven y hacemos vivir a los niños a través de las experiencias educativas que propiciamos.

No cabe duda de que cuando escuchamos, con mente abierta, a nuestros niños, somos más capaces de superar planteamientos y formas de hacer del pasado y trabajar con creatividad y mirada de futuro, teniendo en cuenta que ellos están descubriendo el que será su mundo, en el que tienen que aprender disfrutando y al que ya pueden empezar a aportar con pequeñas acciones, con sus actitudes, con sus "ingenuas" formulaciones.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

3 Claves para comprender el enfoque de los Proyectos de Aprendizaje

La estructura de los Proyectos de Aprendizaje favorece que el profesor ponga en diálogo las ideas con las acciones, la teoría con la práctica. Pero nada es automático ni termina por responder a ese diálogo teoría-práctica sin la intencionalidad del profesor. Perkins (2002) decía que necesitamos construir puentes entre las ideas y las acciones, de manera que den como resultado una buena decisión, un aprendizaje significativo o una buena acción. En los Proyectos de Aprendizaje esos puentes están planteados, pero el profesor necesita comprender esa estructura interna y las teorías del aprendizaje que lo sustentan.

Para que respondan al paradigma de aprendizaje, el docente necesita saber a dónde va y cómo ir, de manera que su inercia no le mantenga en modos de hacer que corresponden a un paradigma tradicional.

Vamos a ver algunas *claves* que nos ayudarán a comprender mejor el enfoque de los Proyectos de Aprendizaje:

- Los PdA se sitúan en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y ayudan a cambiar nuestras prácticas hacia el "paradigma de aprendizaje".
- Los PdA privilegian el desarrollo de procesos cognitivos y favorecen el desarrollo del aprendizaje en todos y cada uno de los alumnos.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Los PdA fomentan el aprendizaje entre iguales y el trabajo cooperativo.

1. Los PdA se sitúan en el Diseño Universal de Aprendizaje y ayudan a ir adecuando las prácticas educativas hacia el "paradigma de aprendizaje"

Podemos decir que los PdA son un marco metodológico que se ubica en el Diseño Universal del Aprendizaje, pues ajustan el currículo a todo el alumnado, sean cuales sean sus características, favoreciendo el acceso a todos los aspectos del aprendizaje, poniendo la mirada del profesor en los alumnos. Al educador le interesa conocer cómo aprenden sus pequeños alumnos, cómo construyen su conocimiento, cómo relacionan los diferentes aprendizajes, cómo interaccionan con sus compañeros y con el profesorado.

Para esto, el alumno se convierte en el protagonista activo de su aprendizaje. Él elige, junto con los compañeros y con la ayuda del profesor, los contenidos del aprendizaje y se hace responsable del camino a seguir. Aprende a ubicarse en el tiempo a través de las actividades múltiples y variadas que debe desarrollar. Todo ello de forma progresiva y apoyado en las herramientas facilitadas por el profesorado (no es lo mismo llevarlo a cabo con 3, con 4 o con 5 años).

Se trata de relacionar todos los aprendizajes con la vida cotidiana del alumno y aprender, desde experiencias concretas, a comprometerse con el entorno social en el que se desenvuelve su vida. Asimismo, aprenderá de forma práctica y progresiva a valorar lo que hace y los aprendizajes adquiridos.

El protagonismo pasa, por tanto, de las manos del profesorado a las manos del alumnado. El equipo de docentes hace posible que cada niño llegue a lo más que pueda en su desarrollo y potencia que sean ellos, los alumnos, los que juntos vayan construyendo el conocimiento y construyéndose a sí mismos.

2. Los proyectos de aprendizaje PdA privilegian el desarrollo de procesos cognitivos

Los PdA permiten que el profesor acceda a lo que los niños saben y al desarrollo de su pensamiento porque *se plantean desde las*

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

formulaciones que los niños pueden hacer. Entre los más pequeños nos vamos a encontrar con muchos que no son capaces de hacer preguntas todavía, que les cuesta centrar su atención en algo concreto, que tienen dificultad en formular sencillas frases y también con aquellos para los que la pregunta es su forma de acceder a la realidad. A partir de aquí y, con la ayuda de sus iguales, de profesores y de la familia, los niños van a aprender a hacer preguntas y a perfeccionar su modo de acceder al conocimiento a través de preguntas, cada vez mejor formuladas.

Además, *la participación activa de los niños, a través del diálogo y la formulación de su pensamiento*, da pistas para saber qué datos observan y qué recogen de la realidad; cómo ponen en relación esos datos con aquello que ya saben o acaban de descubrir. También, permite saber, si son capaces de comparar, de hacer formulaciones, de realizar hipótesis, de formular un pensamiento más simple o más complejo, qué vocabulario manejan y la complejidad de las frases que realizan.

A través de sencillos mapas mentales, como el de Feuerstein (1997), podemos conocer el desarrollo del pensamiento del niño: si percibe adecuadamente, si tiene un comportamiento exploratorio planificado, si se orienta espacial y temporalmente, si reúne los datos con precisión, si utiliza dos o más fuentes de información, si identifica la existencia de un problema y obtiene los datos más relevantes, si retiene información, si es capaz de comparar espontáneamente, si expone distintos puntos de vista, si utiliza un vocabulario rico para su edad, si es preciso en la comunicación, etc. Para acceder a todo lo anterior, el profesor necesita observar cómo los alumnos realizan la tarea, qué procesos desarrollan y qué estrategias utilizan. Todo ello hace que el profesor pase de valorar "tareas, como productos" a observar qué elementos utiliza el niño en su pensamiento y en su aprendizaje. Es cambiar la mirada: de mirar "desde fuera", a los productos que el niño elabora, a mirar "desde dentro", a cómo va estructurando su pensamiento.

Al terminar una tarea es necesario preguntar al niño: ¿Qué es lo que has hecho? ¿Por qué has elegido esto? ¿Cómo lo has hecho? ¿Por dónde has empezado? ¿Y después? ¿Y al final qué has construido? Y las respuestas, ante rutinas como esta, se van enriqueciendo, ayudan al alumno a buscar razones, a establecer conexiones, a ra-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

zonar con evidencias, a pensar sobre sus propias estrategias, a dejar automatismos aprendidos sin reflexión, a organizarse pensando los pasos de manera intencional. Y lo más importante; les ayuda a interiorizar modos de hacer sus propios procesos: ¿Qué quiero hacer? ¿Por qué? ¿Por dónde empiezo? ¿Cómo continúo?

3. Los proyectos de aprendizaje fomentan el aprendizaje entre iguales y el trabajo cooperativo

Como diría Vigotsky (1979), la primera ley del aprendizaje es la interacción, de manera que para asegurar que el aprendizaje se dé, a continuación, en el interior del individuo, previamente han de provocarse unas relaciones educativas positivas. Y esa interacción puede darse con los iguales, con los adultos, con los materiales, con el entorno en el que se desarrolla el aprendizaje. Sólo desde estas relaciones sociales positivas se puede llegar a generar un pensamiento crítico, rico y creativo, que prepare al niño para realizar nuevas aportaciones en este momento de su desarrollo y en el futuro.

Por eso, los PdA tienen un fuerte componente de relación desde las primeras fases, favoreciendo la comunicación de experiencias, intereses y motivaciones entre los alumnos y con los profesores. Y después, en la elaboración de las actividades, es preciso favorecer un trabajo por grupos donde todos cooperen en la búsqueda de respuestas a un problema y en la elaboración de un producto final.

Otra actividad que fomenta el aprendizaje entre iguales, al compartir entre los propios niños sus elaboraciones, son las denominadas puestas en común, donde los mismos alumnos explican a sus compañeros qué han aprendido y cómo lo han hecho.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

4 Fases en la planificación y desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje

Una de las principales preocupaciones de todo profesor que quiere innovar es cómo preparar el trabajo del aula, de manera interesante para todos los alumnos, y cómo preparar un proceso de aprendizaje que acoja a toda la diversidad del alumnado.

Como afirma Chaparro (2016), "Una de las primeras preguntas que formulan los niños es '¿por qué?'. El propio Albert Einstein declaraba en 1955: Lo importante es no dejar de hacer preguntas […] No perder jamás la bendita curiosidad".

Es, a partir de los 3 años, cuando ya comienzan los niños a preguntar; su curiosidad queriendo conocer el mundo parece insaciable. Esta curiosidad parece responder, como dirían Karlim y Vianni (2001) a su necesidad de construir nuevas ideas o conceptos, basándose en sus conocimientos actuales y previos.

Sin embargo, trabajar en el aula, de manera flexible y adaptándose a los intereses y ritmos de los propios alumnos, no supone trabajar sin planificación, solo al ritmo de lo que los niños van sugiriendo o respondiendo a las curiosidades que van apareciendo cada día.

Los Proyectos de Aprendizaje (PdA) se convierten en marcos increíbles para dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad de niños, profesores y familias. Y, al mismo tiempo, organizar su curiosidad y su desbordante deseo de aprender. Si por ellos fuera, estarían todo el día preguntando. Los Proyectos de Aprendizaje ofrecen esa posibilidad de buscar espacios y tiempos para encontrar respuestas

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

a sus preguntas, desarrollando las competencias diseñadas para la educación de la primera infancia, desde una estructura de aprendizaje flexible, creativa, plural, y cuyo proceso lo van realizando los propios alumnos acompañados y guiados por el equipo de profesores.

La misma estructura de los PdA responde al paradigma de aprendizaje, pues favorece la implicación de cada uno en su propio proceso, único e irrepetible. Por ello, se parte de un planteamiento que garantice la planificación sistemática, por pasos, que asegure que son los alumnos quienes escogen el tema, mediados por el profesor que necesita estar atento para, a continuación, sugerir, organizar e introducir elementos curriculares, haciendo que todo el conjunto del proceso sea verdaderamente de aprendizaje y tenga que ver tanto con los intereses de los alumnos como con las exigencias del currículo en estas edades, ajustándolo y adaptándolo a este peculiar modo de hacer el proceso con los niños.

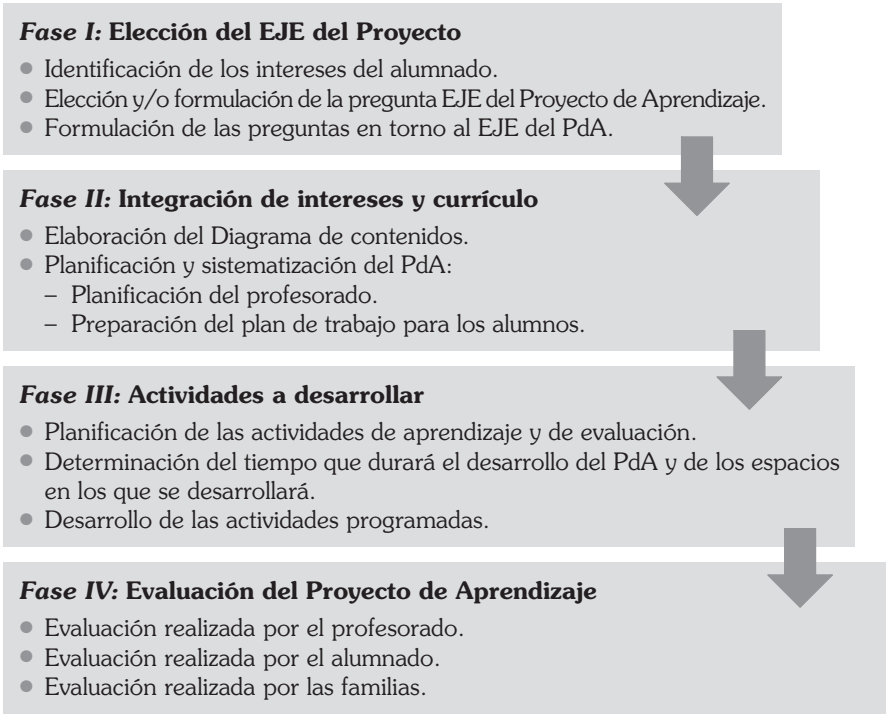
Las primeras fases hasta concretar el eje del proyecto, la fase de elaboración de preguntas sobre el eje, la elaboración del diagrama de contenidos y la entrega del Plan de Trabajo al alumno, son la mejor forma de involucrarles en su proceso de aprendizaje y que, desde el principio, los niños hagan suya la tarea que se va a desarrollar. Esto no significa que todos los niños puedan comprender desde el principio todo el camino a recorrer, ni que vayan a tomar la responsabilidad de la tarea de forma consciente, pero creemos firmemente que este es el camino para que se invierta el modo de trabajo que se tiene habitualmente en el aula y para que, desde el principio, vivan el proceso en primera persona y lo vivan como suyo.

Hasta que este modo de trabajo sea la forma ordinaria de planificar el desarrollo del aula, el profesor puede pensar en proponer los PdA en algunos periodos de tiempo, a lo largo del año: por ejemplo, al comienzo del curso, al comienzo de cada trimestre, hacer dos PdA cada trimestre, etc., con el fin de ir introduciendo este modo de trabajo de forma paulatina, y que no suponga una ruptura con el consiguiente estrés para el equipo de profesores.

A continuación, en el Gráfico 4.1, señalamos las fases que sirven de apoyo en el diseño y desarrollo de cada tramo del recorrido hacia la formalización de los Proyectos de Aprendizaje y que están ayudando a cambiar el modo de trabajar en el aula.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Gráfico 4.1. Fases de la elaboración del Proyecto de Aprendizaje


Fase I: **Elección del EJE del Proyecto**
- Identificación de los intereses del alumnado.
- Elección y/o formulación de la pregunta EJE del Proyecto de Aprendizaje.
- Formulación de las preguntas en torno al EJE del PdA.

Fase II: **Integración de intereses y currículo**
- Elaboración del Diagrama de contenidos.
- Planificación y sistematización del PdA:
  – Planificación del profesorado.
  – Preparación del plan de trabajo para los alumnos.

Fase III: **Actividades a desarrollar**
- Planificación de las actividades de aprendizaje y de evaluación.
- Determinación del tiempo que durará el desarrollo del PdA y de los espacios en los que se desarrollará.
- Desarrollo de las actividades programadas.

Fase IV: **Evaluación del Proyecto de Aprendizaje**
- Evaluación realizada por el profesorado.
- Evaluación realizada por el alumnado.
- Evaluación realizada por las familias.

Fase I: Elección del EJE del proyecto

1) Identificación de los intereses de los alumnos, formulados en forma de preguntas

Las preguntas son el comienzo de la investigación. Si la persona no se pregunta sobre algo no se pondrá en camino de encontrar respuestas y, por tanto, de generar nuevo conocimiento.

Los niños, sobre todo los de 3 años pueden tener dificultad en formular preguntas con frases perfectamente elaboradas, pero su curiosidad sin límites les lleva a nombrar sus intereses señalando algo –incluso con monosílabos– que el profesor sabrá, a base de preguntas, ayudarle a definir y concretar más y más; aquello que en realidad quiere decir y expresar, aquello sobre lo que tiene curiosidad y de lo que quiere saber más.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Es el momento para que los niños digan todo aquello que se les ocurra, todo vale, nada debe rechazarse, de todo tomaremos nota. El niño tendrá una experiencia de comunicación exitosa, lo que le llevará a una participación cada vez mayor y mejor elaborada.

Como expresan Elder y Paul (2002) supone alentar la disposición natural de los niños a preguntar en la dirección adecuada, pues,

> "una mente sin preguntas es una mente que no está viva intelectualmente. El no preguntar equivale a no comprender. Si su mente no genera preguntas activamente, usted no está involucrado en un aprendizaje sustancial".

Por tanto, generamos un momento con pleno sentido que favorecerá la comprensión de los niños y será el principio de la investigación. Investigación que en estas edades es curiosidad, es interés, es motivación por entrar en un mundo que todavía les es desconocido. Este deseo de preguntar les convierte en investigadores noveles, cuya tendencia natural es importante avivar, encauzar y, de ningún modo sofocarla con respuestas inmediatas.

Lo más importante que puede hacer un profesor no es dar respuestas sino provocar preguntas que motiven al propio alumno a buscar las respuestas.

Nos adentramos en la aventura de trabajar con las ideas de los alumnos de 3, 4 y 5 años. En una aventura donde todos, padres, profesores y alumnos terminamos aprendiendo.

Olivares García y otros (2016), señalan que cuando los maestros y las maestras de Educación Infantil deciden seguir una metodología centrada en proyectos, asumen el reto de lo que podríamos denominar un "equilibrio inestable" en el proceso educativo. Es un modo de aprender que tiene su apoyo en la vida cotidiana, le va a permitir desarrollar una serie de competencias relacionadas con la formación para la democracia y la participación, el respeto para con las aportaciones de los demás, la posibilidad de construir con otros…, y todo ello a partir de vivir esta experiencia desde los primeros años de su vida.

Por otro lado, el modo de comunicación del profesor con los alumnos también debe ser fundamentalmente desde las preguntas, más que desde las respuestas, ayudando al alumno a no quedarse satisfecho con lo primero que se encuentra. Además, debemos tener claro que la mejor manera de saber algo de nuestros alumnos es preguntándoselo,

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

animándolos a hablar, facilitando que sean ellos mismos los que nos lo digan, los que se expresen, los que se impliquen en su aprendizaje.

En este primer paso identificaremos los intereses y las motivaciones de nuestros niños preguntándoles: ¿qué queréis saber? ¿Qué queréis aprender? ¿Qué os gustaría que trabajemos en clase en las próximas semanas? Estas preguntas desencadenan un proceso democrático donde los niños van a tener que formular sus intereses y elegir el eje del Proyecto de Aprendizaje que ocupará, a continuación, el trabajo del aula.

La formulación de los intereses del niño en forma de preguntas va a depender de la edad y del desarrollo de esta habilidad, y aquí será necesaria la mediación del profesor que será mayor o menor dependiendo de este desarrollo, sabiendo que cuanto antes empecemos a orientarles hacia la búsqueda de preguntas antes serán capaces de progresar en el conocimiento. También puede ser una ayuda hacer los Proyectos de Aprendizaje juntando a los niños del ciclo (3, 4 y 5 años) para que ejerzan de mediadores unos con otros, y se inicien los más pequeños en la formulación de preguntas, viendo cómo lo hacen sus compañeros de más edad.

El profesor puede formular la pregunta e indicar a los alumnos que deberán responder de forma concreta y pueden decírselo para que lo traigan pensado para el día siguiente y lo hablen en casa, con sus familias, asegurando también la implicación de estas desde el primer momento.

Si se implica a las familias en la pregunta, esto tiene que venir precedido de alguna reunión de ciclo o de aula con la familia para que comprendan qué significa hacer proyectos como un modo de iniciarles en la investigación en la vida y en el aula (que deben ir unidas) y la importancia de esta primera fase, de manera que les ayuden a preguntarse o a fijar la atención en sus propios intereses como niños; y no se trata de que traigan preguntas perfectamente formuladas, porque se las han dicho sus padres. Más bien, su familia le puede ayudar cuestionándoles: ¿no decías que querías saber sobre…? El otro día te fijaste en…, ¿no querrías saber más? O ¿Qué cosas te gustaría aprender? También enseña a los padres a poner la mirada en lo que a los niños les motiva.

Una vez en el centro educativo, la dinámica puede realizarse de forma diversa dependiendo de:

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Si el PdA va a ser trabajado por varios grupos clase del mismo nivel académico, (Ver ejemplo en pág. 106: "¿Cómo saltan los caballos?").
- Si va a ser trabajado por varios grupos del mismo ciclo, pero diferente nivel, (Ver ejemplo en pág. 75: "¿Cómo vivían los romanos el León?").
- Si va a ser trabajado por un solo grupo clase.

En cualquiera de las modalidades, la contestación a la pregunta ¿Qué queréis aprender? tendrá siempre un primer tiempo de reflexión personal. A continuación, cada niño comunicará qué quiere aprender y lo hará en forma de pregunta. Por ejemplo ¿Dónde viven los osos? ¿Cómo se hacen las madalenas? ¿Por qué los dragones son grandes? ¿Cuántos músicos hay en el mundo? ¿Dónde se van las estrellas cuando es de día? No olvidemos que valen todas las preguntas. Estas preguntas y otras diversas han sido el comienzo de PdA bien interesantes.

Con todas ellas se hace un listado a partir del cual se comenzará un proceso democrático de selección hasta llegar a elegir entre todos solo una, que será el eje del proyecto. A partir de aquí se trata de que los alumnos vivan, de forma intencional, la experiencia de una elección democrática que tiene consecuencias para ellos, para el desarrollo de su vida diaria en el aula, para su modo de organizarse, de relacionarse con sus compañeros, para los resultados de la evaluación, etc.

Va a ser necesario que, con todas las preguntas que se han formulado entre todos los niños, se llegue a un listado reducido de preguntas, a través de diferentes formas democráticas de selección. Y ello, mediante un trabajo de construcción colectiva que permita que el resultado sea a partir de la colaboración de todos.

La fórmula para la selección de las preguntas de mayor interés puede ser variada: se puede llegar por votación o a través de trabajo en grupos, puntuando las diferentes alternativas o mediante un diálogo en pequeños grupos sobre ellas, llegando a un consenso, que siempre deberá estar mediado por el profesor, hasta que los mismos niños puedan hacerlo responsablemente de forma autónoma.

Es un momento de aprender a formular preguntas propias, pero también es el momento de aprender a dejar la propia elección, para optar por las preguntas que otros hayan hecho porque son más inte-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

resantes, o simplemente asumir el deseo de la mayoría. Hay una norma: "en este momento nadie puede optar por su propia pregunta"; lo más importante es que vamos eligiendo algo que nos guste a muchos y que asegure de alguna manera el éxito de todos. Este momento es bien interesante por el trabajo en valores que el proceso puede generar; ocasiones para poderlas trabajar en el aula y no aferrarse a las propias elecciones o votar lo que el líder quiere.

La mediación del maestro es aquí muy importante para ayudar a superar esto, a ir teniendo criterio propio, subrayando lo positivo y poniendo cariño y buen humor. Esto es importante para avanzar bien en este proceso.

A partir del elenco de un número pequeño de preguntas que han quedado seleccionadas entre todos en el paso anterior, se trata de concretar más y seleccionar una única pregunta, que será la que constituya el objeto global de aprendizaje: el **EJE** del PdA. Así todo el grupo de alumnos llega a tomar la decisión de cuál va a ser el objeto del trabajo de clase en las próximas semanas. Es, por tanto, fundamental que los niños comprendan que se trata de una decisión importante que va a condicionar el trabajo de las próximas semanas. Es tarea del profesor motivar a la participación responsable de todos.

En las primeras experiencias, de modo singular, es muy importante la mediación del profesorado, ya que tendrá que guiar el proceso clarificando cada paso y haciendo posible que todos los niños participen y comprendan, a su nivel, la importancia de lo que están haciendo. En todos los casos se constata que, a partir de haber realizado el proceso en dos o tres ocasiones, los niños lo realizan sin dificultad, siguiendo los pasos que el profesor va marcando.

Una vez concretada la **PREGUNTA EJE** con la participación y decisión de todo el alumnado implicado, estamos ya en disposición de preguntar: "Y en concreto, ¿qué queremos saber de esto?". Este proceso lo vamos a realizar también con la participación de todo el alumnado. Los niños van haciendo preguntas más concretas en torno al Eje del Proyecto. También este momento podemos desarrollarlo a través de diferentes dinámicas que nos garanticen la participación activa de todos.

Por tanto, se trata de que lleguen a formular una serie de preguntas, relacionadas con el eje del Proyecto de Aprendizaje que será lo que centre el trabajo que se va a desarrollar en el PdA.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Fase II: Integración de intereses y currículo

Entramos ahora en una fase central del PdA, ya que en torno a ella girarán los aprendizajes que el niño irá realizando a lo largo del desarrollo del mismo.

Una maestra, compañera y amiga, me comentaba que, llegado un momento de su carrera como docente le surgió esta pregunta: "¿Por qué tengo que enseñar esto (se refería al currículo oficial) que me viene dado, empaquetado, y en muchos casos ya caduco, cuando hay tantas cosas interesantes, tantas novedades en la sociedad? ¿Por qué la escuela sólo se ocupa (o al menos lo hace prioritariamente) del currículo oficial, y no tiene en cuenta todos los aprendizajes que el alumno va adquiriendo en todos los contextos?

Según esta maestra, era importante preparar en la escuela experiencias ricas en donde participaran alumnos, familias, agentes del contexto, que ligaran el currículo a la vida. Y, por otro lado, subrayaba que, más que preocuparnos porque los alumnos aprendan muchas cosas, era necesario, mirarles, entender qué pasa por sus cabezas; qué quieren aprender; cómo hacen para aprender, qué sucede en su interior, en sus emociones, en las relaciones que hacen. En definitiva, llegaba a la conclusión de que el currículo necesitaba ponerse al servicio del niño y no al revés. Algo así es lo que pretenden los Proyectos de Aprendizaje.

Entendemos como algo imprescindible que el profesor de infantil cuente con una programación de Ciclo, que garantice los aprendizajes que va a trabajar con sus alumnos, de manera, que estos progresen en la dirección que el equipo docente haya planteado de acuerdo con el currículo.

En el caso de trabajar con Proyectos de Aprendizaje, esa programación, que partirá siempre del binomio constituido por el currículo y los intereses del niño, será la que garantice que el trabajo que se va desarrollando en el aula es coherente, procesual, y globalizado; que no deja lagunas y que está coordinado con el resto de etapas educativas.

Trabajar a partir de esta programación no puede ser algo rígido, cerrado, sino que por el contrario será lo que dará al profesor seguridad y libertad para avanzar en los aprendizajes que el desarrollo del PdA va demandando.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Esta es una de las características más importantes y singulares de los Proyectos de Aprendizaje que integran los intereses de los niños con el currículo oficial. Por eso, esta fase de sistematización, que ha de realizar el profesor para estructurar los aprendizajes que se llevarán a cabo en el PdA, es fundamental y debe construirse por todo el equipo de profesores que van a llevar a la práctica el Proyecto de Aprendizaje. Esta sistematización es responsabilidad prioritaria del equipo de profesores, aunque en su proceso es interesante implicar al alumnado.

En los ejemplos desarrollados en la segunda parte del libro pueden verse algunos modos concretos de realizar este proceso de sistematización del Proyecto de Aprendizaje.

1. Elaboración de un Diagrama de contenidos

Lo primero habrá que ordenar las cuestiones que los alumnos han formulado con los contenidos curriculares que el equipo de profesores ha considerado interesante integrar en el Proyecto, por eso es importante que partamos de la elaboración de un diagrama de contenidos.

Ya, desde bien pequeños, los niños pueden aprender a hacer diagramas, y podemos enseñarles a poner orden en todo lo que quieren aprender. El equipo de profesores elaborará un diagrama de los contenidos que se van a trabajar en el PdA y lo presentarán a los niños explicando por qué se ha organizado así, e incluso se puede ir elaborando con los propios niños. Además, es el momento en el que el profesorado puede introducir los contenidos curriculares que considera que se pueden trabajar a partir de ese EJE y expresar las razones por las que lo integra, con el fin de que los niños también lo asuman como normal para ser trabajados en ese PdA. Es el equipo de profesores el que domina el currículo y, por ello, el que deberá hacer posible esta integración.

Explicar a los niños o ir haciendo con ellos el diagrama de los contenidos que vamos a trabajar, a partir de sus intereses, puede parecer algo complejo y difícil, pero no olvidemos que lo que estamos haciendo es ordenar y organizar con ellos, lo que ellos mismos han formulado, y siempre desde categorías que ellos pueden manejar. Esto les ayudará a anticipar lo que va a contener su aprendizaje y a ir estructurando lo que van a aprender.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2. Sistematización del Proyecto de Aprendizaje

Una vez que tenemos organizado el contenido que vamos a trabajar en el Proyecto, pasamos a especificar las *competencias* que queremos desarrollar y lo haremos de forma concreta, señalando habilidades, destrezas, actitudes, valores y creencias que vamos a trabajar a lo largo del PdA. En estas edades adquiere un protagonismo singular el desarrollo de competencias que globalizan los aprendizajes y los transforman prioritariamente en "saber hacer".

Teniendo en cuenta todo esto, consideramos que los Proyectos de Aprendizaje son especialmente adecuados para trabajar competencias, establecidas en el currículo oficial, pues desarrollan un aprendizaje que ya ha comenzado partiendo de los intereses de los alumnos, mirando a situaciones concretas en contextos concretos vinculados a la vida y a situaciones vitales, y que van a necesitar saber, y saber hacer.

A continuación, se trata de especificar, de manera concreta, hasta dónde queremos llegar con el desarrollo del PdA que nos ocupa. Será, por tanto, necesario especificar los *estándares de aprendizaje*. ¿Qué queremos que nuestros niños "aprendan"? y ¿Hasta dónde debe llegar la interiorización de todos los contenidos que hemos planteado para el PdA?

Es fundamental que esté bien definido lo que les vamos a pedir a los alumnos en el proceso y al final del Proyecto de Aprendizaje, y es muy importante también que podamos valorar con realismo qué aprendizajes han realizado.

Resulta interesante que, a partir de la formulación clara de los criterios de evaluación o estándares de aprendizaje, que van a servir de referencia del aprendizaje realizado durante el desarrollo del PdA, podamos contar con instrumentos tales como la pauta de autoevaluación, el plan de trabajo, el portafolio, etc., que ayuden a que el propio niño vaya tomando conciencia del proceso de aprendizaje realizado y él mismo pueda llegar a valorarlo.

Fase III: Actividades a desarrollar

Es el momento de llevar a la práctica del aula todo aquello que hemos ido diseñando. Es el lugar donde los intereses y motivaciones de los alumnos toman cuerpo. El profesorado preparará actividades

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

que puedan ser llevadas a cabo en alguno de los contextos educativos con los que contamos: aula, pasillos, salones, patios, calle, casa, etc.; ámbitos donde los niños pongan en funcionamiento todas sus inteligencias y sus estilos de aprendizaje; donde el profesorado actúe como mediador y los alumnos lleven la iniciativa, el protagonismo e involucren a sus familias; donde se deje tiempo para la investigación, para que el alumno pueda expresar e interiorizar lo que ha aprendido donde experimente la ayuda de los iguales y pueda trabajar con sus compañeros de forma cooperativa.

Es importante que controlemos el tipo de actividades que realizaremos y las inteligencias implicadas en cada una de ellas. Todo ello aparece en los PdA que figuran en la segunda parte del libro.

Las actividades pueden convertirse en una "carrera" por hacer el mayor número de cosas posible, sin embargo, es importante que sea el lugar para el asombro, para la ayuda mutua, para la opción personal, para descubrir, para analizar, para valorar, para la observación; es el momento para experimentar, para expresar, para disfrutar. Y esto significa tener tiempo lento para digerir lo que va sucediendo.

1. Planificación de las actividades de aprendizaje y de evaluación

Es un momento clave para el equipo docente, ya que deberá diseñar el conjunto de actividades, a través de las cuales se va a garantizar el aprendizaje planificado. Es importante elaborar un cronograma que garantice la buena distribución del tiempo en el conjunto de actividades a desarrollar. *Estas actividades han de ser pensadas con sentido de proceso*, de forma que cada actividad se apoye en lo aprendido, en las anteriores actividades. Así se va entretejiendo el conocimiento progresivamente.

Es importante que las actividades diseñadas respondan a los planteamientos realizados, que nos permitan hacer verdad el desarrollo de la autonomía del niño. El profesor acompaña al niño, y solo interviene cuando el proceso de cada alumno así lo requiere, Están pensadas para la totalidad del alumnado al que va dirigido el PdA y es necesario que flexibilice agrupamientos, espacios, tiempos, etc.

Debemos estar atentos para que las dinámicas de las actividades no terminen siendo llevadas a cabo por el profesor que "tira" conti-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

nuamente de sus alumnos para realizarlas, bien y en el menor tiempo, sino dando a los alumnos su tiempo y su lugar protagonista. Estamos hablando de que no sea el profesor el que va por delante y el niño tenga que hacer solo lo que el maestro le manda de forma detallada y permanente. Estamos hablando de un maestro que señala caminos, que organiza escenarios para que cada niño trabaje a su ritmo y tenga posibilidad de elegir.

El rol del profesor mediador es tener preparado todo el escenario del aprendizaje y dejar que los protagonistas sean los niños. No es una tarea menor, y requiere cambiar el chip: el aula se convierte en un lugar de estímulos, donde el profesor ha preparado todo cuidadosamente para que el aprendizaje se produzca; apenas unas claves para que todo se ponga a funcionar, una organización de los alumnos y unas tareas claras para que los niños puedan realizarlas.

Efectivamente, este proceso no es lo mismo con alumnos de 3, 4 o 5 años. La ayuda será inversamente proporcional a la edad y a las posibilidades de los alumnos: a menos autonomía, edad y habilidades desarrolladas, más orientaciones y ayudas del profesor, pero siempre con la vista puesta en que los alumnos terminen desarrollando habilidades de trabajo, autonomía e interiorización de lo aprendido.

En efecto, si el escenario está bien dispuesto, el profesor podrá atender a los requerimientos de unos y otros y organizar la observación y el seguimiento de los alumnos. También, dejando el protagonismo a los alumnos que tienen más habilidades, para que sean referentes para sus compañeros y se desarrolle un aprendizaje entre iguales.

Somos conscientes de las posibilidades y de las dificultades que aparecen, pero también sabemos que cuando se parte de que los alumnos no son capaces, y de que nosotros tenemos que enseñarles todo, se desarrollan unos procesos bien distintos que cuando pensamos que los alumnos pueden ser capaces y pensamos los pasos a dar para que nuestros niños sigan creciendo en autonomía y responsabilidad.

Debemos preguntarnos, ¿Son mis alumnos capaces de hacer esto? ¿Unos sí, y otros no? ¿Qué estrategias podríamos poner en funcionamiento para que unos y otros crezcan con la ayuda del profesor o de sus iguales? Esto tiene que ver con la actitud del profesor y con las prácticas que tiene interiorizadas y acumuladas, de toda su experiencia vivida en el aula.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2. Determinación del tiempo que durará el desarrollo del PdA y organización de los espacios

Algo importante que el equipo docente debe tener claramente definido antes de comenzar el desarrollo de las actividades es el tiempo que se va a emplear en ellas: semanas que va a durar el PdA, forma como se va a distribuir el horario, qué actividades se van a llevar a cabo en casa con ayuda de la familia, con autonomía, cuáles en el aula, cuáles en el centro educativo y dónde, cuáles en el entorno, etc. Y qué rutinas van a estar marcando los tiempos de cada día.

En el PdA, lo normal es que la organización del tiempo sea otra bien distinta a la tradicional de la división de horas, según áreas. El tiempo y el espacio estará al servicio de la concepción globalizadora del PdA, más cercana al modo como el niño comprende su realidad.

Por otro lado, el tiempo que se necesita para el aprendizaje es enemigo de la rapidez en la realización de las actividades, con el objetivo prioritario de una eficacia. Es importante dejar tiempos amplios para la interacción y la interiorización del aprendizaje, en los que el profesor pueda escuchar a unos y otros y mostrar el siguiente paso (nos referimos a las puestas en común). Tiempos al servicio del alumnado y de su proceso de aprendizaje.

Es aconsejable que el niño esté centrado en el trabajo del PdA todo el tiempo de su jornada escolar, pues esto le ayuda a tener una experiencia integral y más completa, del proceso desarrollado (planteamiento, desarrollo y producto síntesis). Sin embargo, también es posible que se organice la jornada escolar en tiempos dedicados a las actividades del Proyecto (las mañanas o las tardes) claramente diferenciados. Son opciones que el equipo docente irá tomando, dependiendo de las numerosas variables de cada contexto.

En los PdA, los lugares para la realización de las actividades de aprendizaje son múltiples: las aulas, los pasillos, las salas multiusos, el salón de actos, la biblioteca, la calle, la casa, todos los lugares en que los alumnos interaccionan con otros, o con los libros, o la tecnología.

Asimismo, se pueden dar los aprendizajes cuando los alumnos están con su grupo de clase, y también cuando comparten actividad con los compañeros del nivel o del ciclo. Puede ser en grupo pequeño o en grupo grande. Son muchas las posibilidades que nos ofrece el trabajo con los PdA; se flexibilizan los agrupamientos, los espacios y los tiem-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

pos. Ayudan a abrir las puertas de la clase y del centro al entorno y a la naturaleza, a los servicios de la ciudad, al diálogo con todas aquellas personas y situaciones que forman parte de la vida de los niños.

Por otra parte, los tiempos no tienen por qué estar organizados de una única manera, ni con una duración estándar, sino que pueden flexibilizarse de acuerdo con las actividades que se realizan. Es un momento privilegiado para romper los grupo-clase, los espacios habituales y la organización ordinaria del tiempo. Todo ello podrá ser más flexible en la medida en que esté bien planificado.

3. Desarrollo de las actividades

Antes de comenzar el desarrollo de las actividades con los niños, consideramos fundamental que al inicio del PdA se dedique un tiempo a que cada uno, y los grupos como tal, comprendan cuál es la dinámica que se va a seguir, cuáles son los aprendizajes esperados, cómo se va a organizar el trabajo, tiempos, agrupamientos, etc., con el fin de hacer posible que el trabajo se desarrolle con responsabilidad y autonomía por parte de todos los alumnos.

Se dedicará un espacio a una explicación sencilla, clara, identificando las rutinas que van a ayudar al desarrollo del PdA, tales como: el comienzo con una asamblea que ubique a los niños en continuidad con lo trabajado el día anterior, una mirada al plan de trabajo que estará expuesto a la vista de todos, un tiempo para que el niño decida en qué va a emplear su tiempo personal, etc. Todo ello teniendo en cuenta la edad de los niños y favoreciendo la creación de un escenario que refleje lo que se va a trabajar, a lo cual ayuda de forma significativa ambientar el espacio educativo escolar con motivos relacionados con el EJE del PdA.

Para el desarrollo del Proyecto de Aprendizaje hemos de definir diferentes tipos de actividades: actividades de *inicio*, de *desarrollo*, de *ampliación*, de *refuerzo*, de *síntesis* y de *evaluación*.

1) Actividades de Inicio

Aunque tengan una corta edad, nuestros alumnos poseen ya un bagaje diverso de experiencias y conocimiento. Por ello, es importante conocer qué es lo que sabe el niño, en qué grado, y si sus conocimientos son verdaderos o erróneos, para poder poner en relación lo que ya

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

tiene adquirido con lo que se pretende que aprenda. Esto asegura el aprendizaje, dándole mayor estabilidad. En palabras de Ausubel (1968):

> "Si tuviese que reducir toda la Psicología a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia".

Por eso, este no es el momento de dar más información para que sepan más. Siempre nuestros alumnos saben algo de aquello que vamos a trabajar. Eso es lo que vamos a detectar. El profesor se deja sorprender con lo que unos y otros van aportando en relación con lo que vamos a trabajar en el PdA. En este momento es importante que observemos y anotemos cómo se ubica cada uno de los niños, para que después podamos reconocer los aprendizajes que han hecho y el grado de progreso que se va a dar a lo largo del proceso del PdA. Para ello tendremos una pauta de observación donde figuren los criterios de evaluación establecidos. Podremos así reconocer la diversidad en los puntos de partida.

Estas actividades deben estar ligadas con la vida, relacionadas con problemas a los que ellos mismos se enfrentan o del contexto cercano, que es necesario resolver de forma concreta y práctica. ¿Cómo asegurar que lo que han pensado los niños tiene esta dimensión vital? Es aquí donde los profesores tienen una tarea fundamental que resolverán con creatividad sabiendo que tan importante como el *qué* aprenden los alumnos, es *para qué* lo aprenden. En todo el proceso el desarrollo de valores tiene una función fundamental.

Es importante en este momento realizar dinámicas variadas con diferentes agrupamientos, diferentes espacios, diversidad de tareas, etc.

2) Actividades de Desarrollo

El profesor plantea actividades de desarrollo en las que buscar, investigar, pensar, etc., juega un papel fundamental. A través de sencillas experiencias, experimentos, situaciones de la vida ordinaria que podrá observar, analizar, comparar, describir y reflexionar con sus alumnos (¿qué es?, ¿lo hemos visto antes?, ¿a qué se parece?, etc.), podrá ir provocando el aprendizaje.

El aprendizaje por descubrimiento y la investigación pretenden la adquisición de nuevas informaciones de forma significativa y moti-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

vadora. Se trata de plantear procesos que favorezcan la interacción entre la nueva información y las ideas previas con las que cuenta ya el niño. Por eso, estas actividades se tienen que apoyar en lo que el profesor ha descubierto en las actividades iniciales para asegurar que los alumnos puedan construir sobre lo que ya saben. Cuanto más variadas sean las actividades, cuantas más inteligencias se trabajen, utilizando distintos lenguajes (corporal, plástico, lingüístico, matemático, etc.), mejor garantizamos la adecuación a la diversidad. Para ello, se desarrollarán:

- Trabajos de investigación, individuales y/o en grupo cooperativo.
- Trabajos en grupos interactivos.
- Estudio de casos.
- Resolución de problemas.
- Experiencias de laboratorio.
- Experiencias de contacto con la realidad.
- Tertulias dialógicas.
- Visitas a museos, edificios, obras de arte en la calle.
- Otras actividades que desarrollen su creatividad.

3) Actividades de Ampliación y/o Refuerzo

Por muy diversas que hayamos planteado las actividades de desarrollo, siempre tendremos que diseñar otras actividades que nos garanticen que cualquier alumno, en cualquier momento tenga las respuestas que necesita.

Toda persona posee diversas inteligencias, algunas más desarrolladas que otras. Conocer esta heterogeneidad, saber que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, es fundamental para una educación de calidad. Al aceptar la diferencia, se puede poner a los niños en situaciones diversas, facilitando el desarrollo óptimo de sus capacidades. Por ello planificaremos actividades inclusivas que se adecúen a la diversidad.

4) Actividades de Evaluación y/o Síntesis

La evaluación de los aprendizajes hay que contemplarla en dos modalidades:

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Una *evaluación de proceso* que se irá realizando a medida que se va avanzando en el desarrollo del PdA. Eso exige que vayamos constatando mediante una guía de observación cómo se van desarrollando aquellas habilidades, destrezas, actitudes, que hemos definido en los criterios de evaluación. También se puede plantear alguna actividad específica de evaluación a lo largo del proceso.
- Una *evaluación al final* del PdA, en la que se planteen tareas que ayuden al niño a tomar conciencia de lo aprendido y a hacer síntesis de los aprendizajes adquiridos en el PdA, tales como:
  - Exposición del trabajo individual o en grupo.
  - Evaluaciones realizadas con soporte informático.
  - Trabajo-síntesis realizado de forma individual o en grupo.
  - Elaboración de un producto creativo de forma individual o en grupo.

Es importante que sean actividades motivadoras, que respondan a la diversidad de inteligencias y de estilos de aprendizaje, con variedad de lenguajes, materiales, espacios, (individuales, grupales, de interior, de exterior, escritas, visuales, corporales, experienciales, etc.), con el fin de dar oportunidad a todos los niños de constatar su éxito en los aprendizajes.

Terminar con una actividad grupal en la que los niños realicen algún "producto final" que tenga alguna trascendencia social es una práctica especialmente interesante. Puede ser una exposición de lo trabajado a lo largo del PdA que pueda ser contemplada por las familias, por los compañeros de otras etapas, por los vecinos del barrio; limpiar la zona que rodea el colegio y reciclar la basura recogida, enviar un escrito al Ayuntamiento proponiendo alguna mejora o posible actividad, a favor de los niños o de los ciudadanos, del cuidado del medio ambiente, etc.; hacer una representación teatral relacionada con el PdA invitando a familias, compañeros del colegio, vecinos del barrio, etc.

En síntesis, al finalizar la planificación de las actividades, es interesante comprobar en qué medida responden a la totalidad de los aprendizajes planteados para el PdA. Para ello es muy útil que el equipo de profesores realice un cuadro de doble entrada donde se crucen las actividades con los contenidos planificados, o con las inte-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

ligencias trabajadas, tal y como se ejemplifica en la segunda parte del libro, con el fin de ver gráficamente si lo que hemos programado ha sido abordado de forma adecuada, a través de las actividades establecidas, o hay algo que está sobrevalorado en el desarrollo realizado, o por el contrario no se trabaja suficientemente.

En los dos ejemplos de PdA que presentamos aparecen actividades de cada uno de estos tipos mencionados, en los que los profesores han cuidado el modo de realización para identificar los conocimientos previos de los alumnos, cuidando el protagonismo del alumno a lo largo del proceso de la actividad, la integración de varias inteligencias, la mirada a los procesos internos de los alumnos con un instrumento de recogida y su propia mediación, para que el alumno pueda reflexionar, analizar, verbalizar las estrategias que utiliza y los aprendizajes que va haciendo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

5 Algunas estrategias que ayudan a la autorregulación del aprendizaje

El Plan de Trabajo y la autoevaluación

Hasta aquí hemos intentado poner en orden, sistematizar y estructurar la planificación que el equipo docente realiza.

Ahora queda que el trabajo pensado con los niños, en el Proyecto de Aprendizaje, se les presente como un Plan de Trabajo donde puedan ir acostumbrándose a hacerse conscientes de qué es lo que va haciendo y qué falta por hacer. Es una estrategia de vital interés para que ellos entiendan que ese es su trabajo, y para desarrollar la responsabilidad y autonomía en la tarea.

El Plan de trabajo del alumno es la hoja de ruta que favorece la autonomía y la responsabilidad en los PdA, y acostumbrar a los niños a comprender que ellos tienen la responsabilidad de llevarlo a cabo es un aprendizaje que les ayudará a crecer como personas con responsabilidades en todos los terrenos de la vida, y de las que ellos deben responder de forma autónoma.

Si el objetivo de llegar al conocimiento pertenece solo al adulto y no llega a ser objetivo del propio niño, nuestros esfuerzos educativos serán poco útiles, se convertirán en una acción educativa que el alumno vive como una obligación externa y que acabará cuando cese esta obligación. La toma de conciencia del proceso por parte del alumno contribuirá a asumir la responsabilidad del propio aprendizaje con un objetivo más allá de la obligación. Hay un modo de trabajar en el aula que favorece esa toma de conciencia, y otra

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

forma de "enseñar" que sitúa al niño como protagonista en primer plano.

Cuando Freinet pensaba en los Planes de trabajo como "técnicas de vida", al servicio del aprendizaje desde la cotidianidad del alumnado, y desde edades bien tempranas, invitaba al profesorado a salir del aula y a buscar la rica realidad en el entorno, para observarlo y expresar sus búsquedas; primero, mediante el lenguaje oral, y después, mediante el lenguaje escrito, elaborando textos como instrumento directo de los aprendizajes.

Cuando hablamos de los planes de trabajo no estamos pensando sino en devolver al niño al lugar protagonista que le corresponde en el aprendizaje, pudiendo elegir qué aprender, poniéndole en situación de que quiera aprender por la satisfacción que le provoca, para que descubra el placer por aprender.

El Plan de trabajo es una estrategia de autorregulación que favorece el desarrollo de la autonomía y responsabilidad, y la toma de decisión por parte del alumno. Con los planes de trabajo, los niños van delante y el profesor empuja. Por eso, no es lo mismo trabajar cuando los alumnos mismos deciden en qué y cómo, que cuando alguien decide lo que otros tienen que trabajar y sólo queda la posibilidad de hacer lo que ese alguien ordena.

Cuando a los niños les acostumbramos a que vayan haciendo lo que les pedimos conseguiremos alumnos disciplinados, obedientes, condicionados por el profesor, pero cuando les acostumbramos a que decidan, qué quieren aprender y cómo, a que se organicen, estamos educando su capacidad de pensar por ellos mismos, su creatividad y su motivación por el trabajo. Estamos facilitando el aprendizaje de aspectos relacionados con las necesidades de los niños y que satisfacen su curiosidad y su crecimiento personal.

Si se le ha presentado al niño, con claridad, qué es lo que hay que hacer, le podemos dejar de forma progresiva, que él decida, en determinados momentos, en los tiempos correspondientes al trabajo individual, por dónde empezar, por dónde seguir y dónde finalizar, de manera que, al final del periodo, todo quede realizado. Esto ayudará al niño a ir aprendiendo a tomar decisiones, en las que el trabajo esté en primer lugar y, aunque al principio comience tomando decisión por lo más fácil, dejando lo difícil para el final, con la práctica, acabará aprendiendo a elegir de forma equilibrada.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

Para ello, es importante que, durante cada jornada, haya tiempos para la elección personal del trabajo, para el trabajo individualizado, para el trabajo en equipo, para las puestas en común que ayudan a enriquecerse unos con otros, para la reflexión y la autoevaluación del trabajo realizado. Poco a poco, el niño va aprendiendo a organizarse el tiempo para realizar todas las tareas pendientes.

Esta forma de trabajo, con un instrumento como el Plan que cada niño debe aprender a manejar, es un proceso que hay que adaptar a cada edad. A los 3 años sirve para ubicar temporalmente y expresar gráficamente las distintas tareas del día y es un espacio para que el niño valore lo que ha hecho, algo que desde bien pequeño hay que inculcarle. Hay que acostumbrar a los niños a la pregunta, "¿cómo crees que te ha quedado?" "¿Por qué?" Dejando que ellos evalúen su propio trabajo, "¿te has esforzado?".

Progresivamente, pasa de estar motivado por el profesor para que el niño lo utilice "qué has hecho…"; y "ahora qué corresponde hacer", a ser un elemento manejado por el propio alumno.

El papel del profesor cuando los niños cuentan con un Plan de trabajo sigue siendo muy activo, como coordinador y guía de la actividad de sus alumnos. Sus funciones son otras distintas al papel del profesor tradicional:

- Prepara las actividades para que estas sean de investigación y que puedan ser realizadas de forma individual y cooperativa.
- Guía y media el proceso de planificación del trabajo que el niño va realizando.
- Revisa diariamente el trabajo de los alumnos y les apoya en sus elecciones.
- Ayuda a cada niño a comprometerse con su trabajo y a que actúe en consecuencia.
- Conoce lo que ha trabajado cada alumno, mediante la observación y el diálogo con ellos y prepara las puestas en común.
- Dispone los recursos y ofrece fuentes de información.
- Prepara materiales y anima a que el alumno aporte documentación de su casa.

Es un modo de "estar" favoreciendo que los niños vayan delante, y el profesor apoya e impulsa. Ayuda a que no queden lagunas en

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

el aprendizaje y comprende cómo los alumnos van construyendo el aprendizaje. Tiene la mirada puesta en sus alumnos y su interacción con el aprendizaje.

Explicar a las familias la estrategia del Plan de trabajo puede convertirlos en aliados, y favorecer el desarrollo de la responsabilidad y autonomía, también en el contexto familiar.

En síntesis, podemos decir que gracias a este instrumento:

- El niño tiene claras las tareas concretas a desarrollar dentro de un conjunto.
- Se pone al niño en camino de saber qué ha hecho, qué le falta por hacer y cómo lo ha hecho.
- Se favorece el trabajo personal del alumnado, de manera que pueda elegir, trabajar a su ritmo, decidir en qué trabaja en cada momento.
- Se orienta y se dan pistas al alumno para que analice sus aprendizajes, dé cuenta de ellos y sepa pedir ayuda.
- Se respeta el ritmo personal de cada alumno.
- Se favorece la autoevaluación y que cada alumno controle su propio proceso, de manera adaptada a las competencias adquiridas.
- El profesor puede seguir el proceso de aprendizaje de cada niño.

Puesta en Común

Cuando existe un momento dentro del horario diario, en que los alumnos explican en qué han trabajado y qué han aprendido, estos irán cada vez explicando mejor los aprendizajes realizados y los procedimientos y estrategias utilizadas. La Puesta en Común favorecerá el aprendizaje mutuo y la regulación del Plan de trabajo entre los mismos compañeros.

También este es el momento para que el profesor pueda construir sobre lo que los alumnos han ido descubriendo y ofrecer aquellas explicaciones que son necesarias para que el trabajo se vaya desarrollando.

Si alguien no se ha atrevido a trabajar alguna actividad porque le supera o no le gusta, la elección de trabajos y los aprendizajes de otros le ayudarán a minimizar las dificultades y a elegirlo en el futuro.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

La Puesta en común se convierte en un magnífico espacio para la metacognición y la ayuda mutua.

El Archivador de cada PdA

Se trata de un instrumento sencillo pero muy interesante. Es el lugar donde el niño va a ir guardando y organizando todo aquello que ha ido elaborando, produciendo, recogiendo, y que puede pasar ser un buen material que le facilite la metacognición sobre lo aprendido, haciendo su propia síntesis de lo trabajado y tomando conciencia progresivamente de sus aprendizajes.

El archivador estará presidido por el Plan de Trabajo de cada proyecto. En él, el alumnado va dejando sus producciones y su autoevaluación sobre los aprendizajes realizados. Esta toma de conciencia sobre el proceso es una estrategia de gran valor, que es importante comenzar en la escuela desde los inicios.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

6 ¿Por qué es importante innovar en Educación Infantil?

Claves para ser profesor innovador, desde un paradigma de aprendizaje

Es innegable que tenemos que innovar en Educación Infantil, pues estamos educando a futuras generaciones que tendrán que hacer de su vida un acto de creatividad para mejorar el mundo en el que van a vivir. Por eso entendemos que es importante que el profesorado de infantil tenga claro qué significa innovar, en un momento en que el concepto "innovación" es crucial en educación.

Podemos definirla diciendo que la innovación es una ruptura de planteamientos y modos de proceder en educación. Puede comenzar cuando identificamos algo que no "cuadra" en la práctica educativa que tiene que ver con los aprendizajes de nuestros alumnos y su motivación, y se desarrolla en la búsqueda de respuestas que pueden alcanzar a todo el centro y ayudar a que la institución educativa siga creciendo al servicio de la sociedad. Da como resultado algo distinto que mejora los procesos de aprendizaje, los resultados de nuestros alumnos, y hace que algo cambie en la implicación de la comunidad educativa y en el contexto.

Imbernón (1992) define la innovación como la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación. Por eso, para que una innova-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

ción llegue a buen término, es necesaria la implicación de todos los profesionales del centro educativo.

Una innovación intenta introducir mejoras en relación con objetivos deseados, tiene una fundamentación y que se planifica, se desarrolla y se evalúa (Nichols, 1983). Y aquí los objetivos del aprendizaje tienen que ver con ayudar a los alumnos a estar bien despiertos como protagonistas activos de una vida y de un mundo que está por diseñar. La escuela no es el lugar para aprender sólo habilidades de leer, escribir y utilizar matemáticas, sino el lugar para desarrollar la capacidad de colaborar con otros, de resolver problemas de forma creativa, de aplicar el conocimiento adquirido, y de enseñar a los alumnos a preocuparse por los otros y por el mundo que comparten.

Por tanto, si la escuela recoge los conocimientos del pasado es para proyectarlos en el futuro y para que nuestros niños mejoren el mundo en el que se encuentran.

En conclusión, podemos decir que *innovar en educación*:

- Es identificar un problema real en la práctica educativa, (problema que está en las raíces y que si no lo subsanamos nos impide crecer).
- Que surge en un contexto concreto, en donde decidimos buscar alternativas creativas, que están apoyadas en teorías con peso educativo.
- Que nos exige que pensemos: quiénes lo llevaremos a cabo y cómo lo llevaremos a cabo.
- Que da como resultado algo distinto capaz de mejorar los procesos de aprendizaje y los resultados de nuestros alumnos.
- Que debemos evaluar.
- Que va a provocar una mejora de la calidad de la enseñanza y un desarrollo institucional.

Enseñar a los alumnos a observar y descubrir los problemas que aparecen en sus contextos ayuda a que no se acomoden y no aprendan a vivir con normalidad lo que está en oposición a la vida, al desarrollo de la naturaleza, o a su propia existencia.

Podemos preguntarnos, ¿Pero la Educación Infantil no es una etapa en la que se está innovando constantemente? Es verdad que es una etapa educativa que tradicionalmente ha tenido libertad como para experimentar, al no estar sujeta a las exigencias de un currícu-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

lo obligatorio. Pero, ¿es innovación todo lo que nos encontramos en Educación Infantil? Ocurre con frecuencia que, como ya manejamos determinados términos y actualizamos nuestro vocabulario, podemos tener la sensación de que ya lo estamos poniendo en práctica.

Esta, la de los Proyectos de Aprendizaje sin duda, es una propuesta nueva que cambia el concepto en el modo en que el profesor planifica el aula, pues, aunque prevé y necesita de una propuesta a largo plazo hecha por el profesorado de Etapa y Ciclo, no presupone la elaboración de unidades de trabajo, pensadas y preparadas de antemano con todo lujo de detalles y con la concreción de lo que se va a trabajar en el aula durante todo un trimestre o un año. Con nuestra propuesta el profesor va a dejarse sorprender por los intereses específicos y actuales de cada grupo de alumnos. Por tanto, le va a sacar de la inercia, de lo rutinario, como dice Escudero (Pascual, 1988), en un Sistema Educativo que disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y conservación del pasado. Por eso, piensa que para que haya innovación se tiene que propiciar la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar..., en definitiva, cambiar, por parte de profesores y alumnos.

Pero no siempre quien dice que trabaja con Proyectos de Aprendizaje, logra hacer el cambio de paradigma en su práctica de aula. Por eso, vamos a dar algunas pistas de lo que supone ser innovador.

¿Qué pistas nos pueden decir si un profesor es innovador en educación infantil?

Primera pista: Una innovación parte de la mirada constante a los aprendizajes, a los intereses y a las experiencias de los alumnos

La innovación siempre pone en el centro el aprendizaje del alumno y su mejora. Empecemos por donde empecemos, la innovación (del centro educativo al aula, del aula al centro educativo) debe terminar favoreciendo los procesos de aprendizaje de los alumnos. Y esto hará que cambie todo lo que está alrededor. Las personas somos un sistema donde todo está relacionado. ¿Pero qué supone poner la mirada en los aprendizajes y en el alumno?

Ante una observación de ellos, nuestra mejor respuesta es una nueva pregunta, para hacer más rica la observación y más significativo su

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

aprendizaje. Nuestra rápida respuesta puede quedar en el aprendizaje de un nombre, sin más, pero se puede convertir en algo más profundo y más significativo, a la vez que podrá quedar más fijado en sus mentes, en su recuerdo y en sus aprendizajes.

Una pregunta de nuestros pequeños alumnos, tan simple como esta: "¿Por qué el cielo está amarillo y gris?", puede quedar zanjada en una rápida respuesta por parte del profesor que sacie la curiosidad de los alumnos, o puede ser el comienzo de la observación, la reflexión, la identificación de situaciones que les ayuden a descubrir cuál es el problema que están viviendo muchas de nuestras ciudades por la contaminación y ayudar a tomar conciencia de un grave problema, siendo ellos los que vayan dándose respuestas, más allá de lo puramente anecdótico, para que las respuestas se conviertan en verdaderos compromisos.

Al profesor le corresponde ayudar a enfocar la mirada en lo pequeño, en lo cotidiano, para que el niño aprenda a percibir lo que normalmente no vemos y que es lo verdaderamente importante.

Como bien señala Ristcher:

> "Si te ocupas de lo que te rodea, te vas a dar cuenta de que el conocimiento depende 'de la nariz', de ti mismo, no del hecho de tener necesidad de buscar las cosas lejanas, difíciles de percibir y comprender [...] Reflexionando sobre lo que sucede se hallan temas relacionados, complejos, pero también significativos, que dejan huella, dejan memoria, dejan emociones y recuerdo. Los aprendizajes significativos (que, en definitiva, son los que cuentan) proceden de ahí".

Una innovación prepara, por tanto, situaciones educativas ricas en estímulos que provoquen la observación, el interés, la novedad, el diálogo entre los iguales. Invita a la investigación, a la observación, donde por parte del profesor hay, fundamentalmente, preguntas, pistas. Y donde no importa que los alumnos den respuestas incorrectas, sino que vayan aprendiendo a formular hipótesis y a buscar sus propias respuestas. "Escuchar el silencio", "aprender a ver cada día el recorrido que hace el sol de este a oeste", "observar juntos una puesta de sol", "aprender a escuchar lo que cada uno dice", "identificar en cada uno de los compañeros sus capacidades", "valorar lo que hacen los padres cada día por sus hijos", son experiencias cercanas que ofrecen una gran riqueza educativa aún para los más pequeños.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

***Segunda pista:* La innovación en Educación Infantil refuerza la necesidad de un cambio de paradigma en educación.**

Aunque es verdad que en Educación Infantil se disfruta de una libertad mayor, puede que la acción siga discurriendo en un "paradigma de enseñanza", de transmisión y no se dé dado el paso al paradigma de aprendizaje, donde el foco se pone en la propia mirada del alumno y en lo que se va construyendo en su interior.

Para cambiar hacia el paradigma de aprendizaje tenemos que asegurar que el protagonista, el centro de la actividad, es el alumno, no el profesor; el objetivo del aprendizaje no es acumular conocimiento, sino profundizar en él e ir evolucionando progresivamente: se parte de lo que ya saben los alumnos (que saben muchas cosas) y se activa su interés y motivación; se aprende en interacción: observando, investigando, interaccionando con los iguales, con el profesor, con sus padres. Y compartiendo, debatiendo, aprovechando las múltiples oportunidades de la vida para aprender. Se aprende en "situación", cuando los alumnos van observando y se paran y se hacen preguntas. *El lugar para el aprendizaje es la vida*: en casa, en la calle, en el aula, en el recreo y en interacción con los padres y madres, con los hermanos, con los amigos, con los compañeros, etc.

Se aprende *en situaciones informales y formales*. Es importante que se cree un clima positivo en el aula, en el patio, más allá del aula, en el que se aprenden cosas disfrutando de ellas, porque están ahí, al paso de nuestros alumnos. Y también momentos en que, formalmente, les propongamos aprender o les situemos en un aprendizaje más planificado.

Se aprende *con otros*, ya que cada alumno trae experiencias distintas de su vida cotidiana. El papel del profesor es crear en el aula, en el patio, experiencias educativas motivadoras ligadas a la vida, con las que los alumnos interactúen. Por eso, es tan importante que el profesor piense y cuide estas experiencias que le van a dar juego para que los niños identifiquen, se pregunten, jueguen.

Todo esto supone un cambio hacia el paradigma de aprendizaje que supone que se modifique el tradicional papel de los docentes como conductores que van por delante, para pasar a ser mediadores. Sí, nuestros alumnos no necesitan transmisores de contenidos, o

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

contestadores de preguntas. Lo que necesitan son padres, profesores, compañeros que se paren a descubrir con ellos, a pensar con ellos, a enfocarles la mirada, a darles claves, para que aprendan de una forma más natural de todo lo que tienen a su alrededor.

Esto no significa que el profesor esté ausente. El profesor está al lado de los alumnos, interesándose por lo que están haciendo, dando las pistas suficientes y adecuadas a cada uno, comprendiendo qué piensan sus alumnos y cómo, entendiendo sus procesos de pensamiento, observando qué sienten, qué hablan, provocando el diálogo y creando una atmósfera cálida donde se dé una relación personal de acogida, de acompañamiento y encuentro.

Es importante también la coordinación con los padres, para que los acompañen en sus búsquedas y no les callen o les recriminen sus constantes preguntas y su curiosidad, incluso con chantajes. Hace poco una niña de apenas dos años estaba asombrada porque el sol ya no estaba. Unas nubes lo habían tapado. Gritaba mirando a las nubes: "No ta", "no ta", mientras corría excitada a donde su madre. Y la respuesta de la madre tajante: "Si no tomas la leche, la luna no saldrá". (Eran las 9 de la mañana y lo que las nubes ocultaban era el sol no la luna).

No hay límites en lo que el niño aprende y dónde y cuándo lo aprende. Cuando se comprende que la curiosidad del niño es el principio de la "investigación", del "saber", podemos entenderlo mucho mejor y tendremos mucho más cuidado para aprovechar su curiosidad, sin chantajes.

Y, si algo adquiere un gran valor en un paradigma de aprendizaje, es la relación entre iguales, por su poder para comprender mejor las explicaciones que se dan entre ellos, ya que despierta mucho interés lo que un igual sabe.

Las relaciones son el vehículo de los aprendizajes, como señalaba Vygotsky (1979). Y aún más, según argumenta Ritscher (2017), la escuela no es una fábrica de conocimientos, sino una comunidad de vida, porque los niños, antes de ser alumnos, son personas. Un profesor innovador analiza su tarea para descubrir en qué paradigma está situada su docencia, y para poner coherencia entre teoría y práctica. Y coordina su acción con los otros agentes educadores, fundamentalmente con la familia.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Tercera pista: El profesor conoce las exigencias de su tarea educativa

Los deseos y compromisos del profesor giran en torno a formarse para dar respuesta a las necesidades cada vez más retadoras de su tarea como docente. Por eso es importante para el profesor, saber más sobre cómo trabajar con todos los alumnos y sobre todo con aquellos que más se le resisten, para los que le faltan respuestas. Le importa formarse en nuevos conocimientos sobre neurociencia, sobre las diferentes inteligencias; o sobre el papel central de las emociones en el alumno y sus consecuencias en el aprendizaje; en cómo resolver conflictos educativamente; o cómo integrar a las familias en el proceso de sus hijos.

Al lado de esto, el profesor innovador está pendiente de lo que sucede a nivel mundial en Educación, cuáles son las prioridades. Y sabe que las políticas que están en marcha tienen componentes sociales, como es el caso de la "Agenda 2030" que atiende a las necesidades de las personas de forma sistémica e integrada. Por tanto, tiene claro que un buen número de países a nivel mundial están trabajando según las prioridades marcadas, haciendo que la Educación llegue a todos los niños y que esta sea inclusiva e intercultural**.**

El profesor innovador sabe que es importante diferenciar entre integración e inclusión, pues muchas veces se igualan ambos términos. Hay que subrayar que la construcción de una escuela inclusiva supone tener en cuenta al 100% de la población, pero no repartiendo "café para todos", sino identificando la diversidad de alumnos y sus necesidades, a las que hay que atender dando respuestas adaptadas.

En este sentido resulta iluminadora la aportación realizada por el Center for Applied Special Technology para hacer que el currículo llegue a todos. Es el enfoque denominado Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Esta propuesta "pasa por dotar de mayor flexibilidad al currículo, a los medios y a los materiales, de modo que todo el alumnado pueda acceder al aprendizaje" (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2013). Una escuela inclusiva culminará en una sociedad inclusiva, en la que el compromiso de los ciudadanos permitirá que todos tengan su sitio.

Por último, a este profesor innovador que venimos describiendo le preocupa otra cuestión: ¿Cómo hacer que los alumnos vayan teniendo cada vez más una conciencia social? ¿Queremos formar personas comprometidas con nuestra sociedad, con el entorno?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Para conseguirlo, se empieza desde la vida, en lo cercano y con cosas aparentemente pequeñas, como teniendo sencillas responsabilidades en el aula y en la familia, incluyendo a todos los alumnos y dándoles la palabra en las decisiones que se deban tomar en el aula y en la familia, responsabilizándoles de sus materiales, de sus tareas, de la ayuda a sus compañeros y a sus hermanos; enseñándoles a mirar a la realidad y a su contexto cercano como algo propio que hay que cuidar.

Un profesor innovador, está atento para favorecer el progresivo compromiso social de sus alumnos.

Cuarta pista: La innovación necesita la cooperación de todo el equipo docente

¿Es posible que un centro educativo sea innovador tan solo con que haya profesores innovadores? Siempre y en todos los centros educativos hay profesores innovadores, creativos, ilusionados, pero la suma de profesores innovadores no da como resultado un centro innovador.

Los docentes innovadores tienen que ser capaces de construir con otros, de reconocer y ser reconocidos, de apoyar a los compañeros para construir colectivamente; para que juntos, con el resto del equipo del centro, construyan una cultura de trabajo en equipo y favorezcan la identidad como centro.

No hay duda de que es necesario descubrir a los profesores innovadores para que trabajen de forma creativa con los demás y vayan creando la nueva cultura de un centro innovador.

Se ofrece, a continuación, un cuadro ilustrativo (Gráfico 6.1). Es un instrumento que puede ayudar a detectar qué elementos de innovación tiene el propio centro educativo y, a partir de ahí, buscar estrategias para potenciar la innovación en el mismo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

Gráfico 6.1. Claves para identificar una innovación

CLAVES PARA IDENTIFICAR UNA INNOVACIÓN	Si/No	Observaciones
1. LA INNOVACIÓN PARTIÓ DE UN PROBLEMA DETECTADO EN LA PRÁCTICA: • Del aprendizaje de los alumnos. • La dificultad para el trabajo en equipo del profesorado. • La dificultad de la familia en implicarse en la educación. • La separación de los aprendizajes con la vida. • La separación centro educativo-Instituciones del Contexto.		
2. ES UN CONJUNTO DE IDEAS, PROCESOS Y ESTRATEGIAS, NO UNA ACTIVIDAD PUNTUAL: • Tiene un marco teórico que lo fundamenta. • Se ha planteado con una organización y responsabilidades. • Se ha planteado como proceso con pasos y fases. • Se planteó en el centro y se construyó con otros compañeros. • Tiene un componente ideológico, cognitivo, ético y afectivo. • Se lleva a cabo de forma ordenada y organizada.		
3. TIENE COMO OBJETIVO CAMBIAR LA PRACTICA Y MODIFICAR CONCEPCIONES Y ACTITUDES: • Ha supuesto introducir, cambiar elementos en el Proyecto Educativo. • Ha cambiado la concepción de la gestión en el centro. • Ha implicado a familias, alumnado, profesorado y otros agentes en la gestión y organización del centro. • Ha dinamizado el trabajo en equipo del profesorado. • Ha favorecido el trabajo cooperativo del alumnado. • Tiene como objetivo mejorar la metodología del docente. • Tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes. • Trata de alterar métodos y formas de intervenir para mejorar o transformar los procesos de enseñanza o aprendizaje. • Tiene como objetivo coordinarse entre las Etapas educativas. • Otros		
4. SE HA PLANTEADO CON UNA PLANIFICACIÓN COMPLETA: • Sabiendo a dónde se quería ir (objetivos), cómo se quería hacer (metodología) con una organización y coordinación con unas fases para su desarrollo y su evaluación. • Desde la investigación, de forma abierta, en espiral, para ir consiguiendo cada vez mejoras superiores. • Se ha partido de la sensibilización, se ha dado una formación.		

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

5. SE REALIZA EN EQUIPO: • Ha partido de dentro con la participación de los profesionales. No ha sido una idea venida desde fuera. • Ha partido de una iniciativa externa que ha sido asumida por el centro. • Se ha llevado a cabo por un grupo de profesores y mediado por una dirección participativa. • Se ha logrado que cada uno ocupe su lugar y la sinergia de todos.		
6. RESPONDE A LOS PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: • Se ha planteado desde la vinculación con los principios y prioridades del centro educativo. • Tiende hacia una posible institucionalización.		
7. LA INNOVACIÓN SE CENTRA EN: • La organización de los distintos niveles y unidades organizativas del centro. • La organización del tiempo escolar. • Los objetivos instructivo-formativos. • Los procedimientos empleados. • La definición de los roles de los profesores. • Los valores, concepciones y creencias de docentes y alumnado. • Los modos de socialización y organización de los grupos. • La metodología empleada en las aulas • La evaluación de los aprendizajes		

Fuente: Blanchard y Muzás (2016)

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

II

Proyectos de Aprendizaje elaborados en Educación Infantil

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

7 El proceso llevado a cabo por los equipos docentes

Con la mediación de un equipo externo

Presentamos el trabajo que llevamos a cabo con diversidad de equipos docentes de todas las etapas educativas, desde infantil hasta la universidad, como consecuencia de su decisión de realizar cambios metodológicos en sus centros, aunque en esta ocasión nos centramos en los cambios metodológicos que llevamos a cabo con equipos de Educación Infantil.

Recogemos tan solo dos ejemplos de Proyectos de Aprendizaje desarrollados por equipos docentes de Educación Infantil que pueden dar idea de los procesos que se siguen en centros educativos de contextos diversos.

Podemos constatar que en todos ellos no solo ha sido posible llevar a la práctica, y sigue siéndolo, este marco metodológico, sino que ha favorecido una mayor satisfacción y un mayor compromiso de los equipos docentes, una mejora en el aprendizaje del alumnado, y un mayor compromiso con el contexto cercano.

La intervención en los Centros para desarrollar procesos de asesoramiento ha partido de la formulación de una necesidad sentida por el profesorado en torno a un cambio metodológico que favoreciera la inclusión de todo el alumnado, un aprendizaje integrado y vinculado con la vida, a través del análisis reflexivo de los equipos de profesores sobre su práctica. A partir de ahí, se plantea entrar en un proceso formativo de cambio desde la metodología de la Investigación-Acción (IA), con la implicación de todo el profesorado que ha realizado, des-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

pués de dos o tres años, la institucionalización de los Proyectos de Aprendizaje, pasando estos a ser una seña de identidad de los Centros Educativos.

El modo de trabajo que se lleva a cabo se fundamenta:

- En una relación dialógica con el profesorado.
- Partiendo de su práctica de aula.
- Haciendo una relación práctica-teoría-práctica o acción-reflexión-acción, en donde el cambio es realizado por el propio profesorado con la mediación de expertos-mediadores externos.

Como hemos dicho, el modo de llevar a cabo el proceso de cambio se realiza a través de una metodología de Investigación-Acción (Gráfico 7.1), ya que es una forma de emprender la reflexión sobre la propia práctica, haciendo entrar procesos formativos, donde el diálogo con el profesorado es fundamental y donde el propio equipo docente es quien va tomando decisiones, ayudado por los mediadores.

La finalidad de la investigación-acción, según Sandín (2003), no es tanto saber más sobre lo que es enseñar, ni generar conocimiento, sino fundamentalmente encontrar los elementos teórico-prácticos que ayuden al cambio y a la mejora de la práctica.

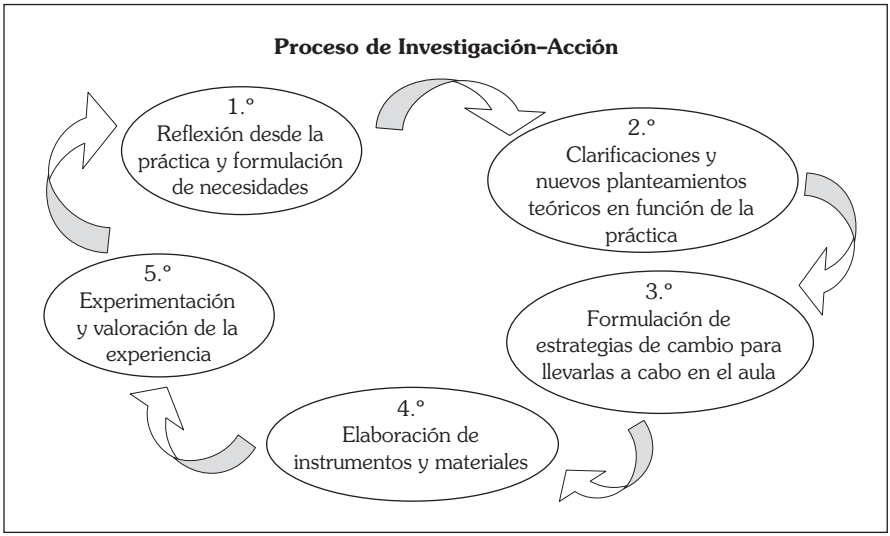
Por tanto, en este tipo de intervenciones en los Centros, no se parte de charlas formativas o de cursos de formación de profesores al modo clásico, para que luego el profesorado traslade lo aprendido al aula, sino que desde el principio el equipo de profesores sabe que va a tener que poner sobre la mesa su trabajo práctico en el aula, y que este material va a ser objeto de análisis y de nuevos aprendizajes a lo largo de todo el proceso.

Apoyados en este planteamiento, podemos afirmar que es posible trabajar con esta metodología cuando el profesorado encuentra sentido a convertirse en investigador de su propia práctica, ya que tiene en sus manos la capacidad de ejercer una reflexión intencional que le ayuda a la elaboración de procesos sistemáticos, que unen observación y análisis-formación-implementación de nuevas prácticas y que lleva a la mejora de su trabajo como docente.

La Investigación-Acción pone en activo a los profesores, les enseña un camino que nunca acaba, como no acaba la capacidad de mejora de personas e instituciones, y les proporciona unos instrumentos

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Gráfico 7.1. Proceso de Investigación–Acción.


Proceso de Investigación–Acción
1.º
Reflexión desde la práctica y formulación de necesidades
2.º
Clarificaciones y nuevos planteamientos teóricos en función de la práctica
3.º
Formulación de estrategias de cambio para llevarlas a cabo en el aula
4.º
Elaboración de instrumentos y materiales
5.º
Experimentación y valoración de la experiencia

Fuente: Blanchard y Muzás (2016)

para convertirlos en actores de su propio cambio. Según Latorre (2009: p. 32):

> "En síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y de acción, constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar".

O, como subrayan Blanchard y Muzás (2018), la Investigación-Acción es una propuesta metodológica que se ofrece a un centro educativo sobre un aspecto determinado para reflexionar y dialogar sobre la práctica, formarse, plantear una nueva situación como respuesta, llevarla a la práctica y seguir reflexionando. Y, aunque en todos los casos la Investigación-Acción aporta a la investigación unas características propias y singulares, es verdad que los diferentes autores presentan distintos tipos y modalidades, que aportan matices al desarrollo de la Investigación-Acción.

Esto hace que se sepa, desde el principio, que comenzamos un camino que va a llevar tiempo, no tres o cinco días, sino que el profesorado tiene que planificar, con los mediadores, tiempos amplios en los que se tenga en cuenta la vuelta al aula con nuevas estrategias y nue-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

vos instrumentos y, posteriormente la vuelta de nuevo a la reflexión. Cada ciclo de IA se apoya en los pasos dados anteriormente.

El objetivo de estos procesos de Investigación-Acción, mediados por asesores externos, es que el propio profesorado llegue a ser autónomo y a identificarse con este modo de trabajo convirtiéndolo en el procedimiento de reflexión sobre la propia práctica en equipo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

8 Ejemplos de proyectos de aprendizaje elaborados por equipos docentes de Educación Infantil

1. Proyecto de aprendizaje: ¿Cómo vivían los romanos en León?

TÍTULO: *"¿Cómo vivían los romanos en León?"*
ETAPA EDUCATIVA: Educación Infantil*
NIVEL EDUCATIVO: 3, 4 y 5 años
TEMPORALIZACION: 1er trimestre escolar (22-31 octubre 2018)

CONTEXTO:

La ciudad de León, capital del antiguo Reino de León (910-1230), tiene una gran importancia histórica que se refleja de manera extraordinaria en la riqueza de sus monumentos y restos arquitectónicos que se concentran en el "casco antiguo de la ciudad" en el que destacan también el trazado medieval y los nombres de sus calles, comercios, paseos, etc. Es una ciudad, por ello, en la que la tradición y la historia están muy presentes en la vida ordinaria de sus habitantes. Presidiendo esta zona se encuentra la Catedral, gran joya arquitectónica gótica (1205-1301), cuyas famosas vidrieras la convierten en una gran caja de cristal. A escasos 50 metros de esta catedral se encuentra el Colegio en el que se va a desarrollar el presente Proyecto de Aprendizaje.

* Este PdA ha sido realizado con la colaboración de Yudith Franco Jodra, Ana Gamero Urdiales y Saray Torices Blanco (Profesoras de Infantil); Beatriz Muñoz Moro (Orientadora de Infantil); Mercedes Martínez Gómez (Directora de Infantil); y Mercedes Avila Renedo (Directora del Colegio).

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

En esta zona de la ciudad, a principios de este curso (septiembre de 2018), se han iniciado unas obras para la modernización del alcantarillado, saneamiento y pavimentación de la calle. Es por ello que los niños están viviendo muy de cerca el levantamiento del pavimento y, como con frecuencia sucede en esta zona al realizar este tipo de obras, han quedado al descubierto unas ruinas romanas que están ubicadas justo delante de la entrada al Colegio. A partir de este momento el portón del patio, durante los tiempos de recreo, se convierte en el observatorio perfecto para seguir de cerca a obreros, arqueólogos, maquinaria, etc.

Las preguntas que se hacen los niños sobre qué hay debajo de la calle, y de quién son esas casas enterradas, son constantes. Algunos comentarios hechos por los propios niños anunciaban ya la temática de este Proyecto.

El PdA **¿Cómo vivían los romanos en León?** ha sido desarrollado por todo el alumnado de Educación Infantil, dentro de la programación correspondiente al primer trimestre del curso escolar 2018-2019.

La elección del Eje del Proyecto por los niños se realizó quince días antes del comienzo, para que el profesorado pudiera sistematizar todo el proceso: preparar materiales, organizar talleres y espacios, concretar contenidos e informar a las familias.

Por la importancia que tiene implicar a las familias en todo el proceso de aprendizaje que van a experimentar sus hijos en el desarrollo del PdA y en su posible participación en algunas de las actividades (aportación de materiales, desarrollo de talleres, etc.), es importante cuidar la información desde el comienzo acerca del PdA, y la previsión de las oportunidades para su participación.

En la reunión de principio de curso con las familias se les explica este modo de trabajo en el centro y el fundamento educativo del mismo, a la vez que se les motiva a la participación en este proyecto y en cada uno de los proyectos posteriores que se desarrollen.

Al principio de cada PdA se les informa de los pasos concretos a realizar como parte activa del proceso y se les indica el modo de hacer la mediación de forma que respeten y potencien la identificación de los intereses de los propios niños y pongan cuidado en no influir con sus deseos, desde su perspectiva de adultos. A lo largo del PdA se les va informando de las diversas actividades y su posible participación (al final del Proyecto se recogen las cartas que se han ido enviando a las familias durante la realización del mismo).

El PdA es planificado por las tutoras, orientadora y la profesora de apoyo de la etapa en colaboración con las familias. Se han tenido en cuenta todas las áreas curriculares de modo globalizado, se han modificado y flexibilizado

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

los espacios, los tiempos y los agrupamientos, mezclando los alumnos de los tres cursos, rompiendo la distribución horaria ordinaria y utilizando las aulas, los pasillos, los salones de usos múltiples, etc., como espacios ordinarios para el trabajo del Proyecto.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Fase I. ELECCIÓN DEL EJE DEL PROYECTO

Desde el inicio del Proyecto los alumnos de los tres niveles (3, 4 y 5 años) se juntan en un aula y son invitados por las profesoras a formular preguntas o cuestiones sobre lo que les interesa aprender. Todos los alumnos participan formulando su pregunta o aquellas cuestiones que despiertan su interés.

El planteamiento del proyecto se hace de forma totalmente abierta, es decir todo lo que dicen tiene valor y una profesora lo escribe en el ordenador y se va proyectando para todos.

Hay que señalar, como dato importante, que la elección de la temática del PdA ha tenido un condicionante muy fuerte relacionado con el entorno en el que se ubica nuestro centro, ya que el centro educativo, como hemos señalado al principio, está en pleno centro histórico que a su vez está en obras de pavimentación que han dejado al descubierto ruinas romanas en el subsuelo de la zona.

Por esta razón, el día de la formulación de los intereses del alumnado, vuelven a salir las emociones que hemos identificado en el patio al ver, y al quererse enterar, de qué estaban viendo, qué había debajo del pavimento, con datos que sus padres u otros compañeros les han dado o con preguntas que, "atropelladamente" y cómo pueden y saben, hacen a los especialistas y personas que están en la obra y que se van convirtiendo en energía positiva para motivar, contagiarse mutuamente; y que, más tarde, servirá para desarrollar el proyecto.

Varias preguntas de los niños giraron en torno a los romanos y a las casas que habitaban. Y, en la votación final, se eligió por mayoría: **"¿Cómo vivían los romanos en León?".**

1) Identificación de los intereses del alumnado

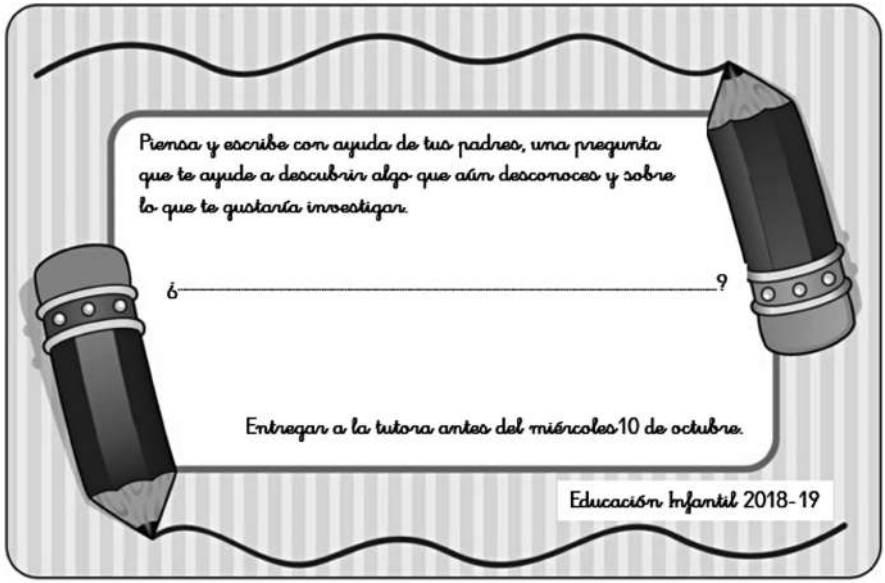
El proceso que se siguió, para llegar a la elección del EJE del PdA, fue el siguiente:

- *Se plantea la pregunta*: "¿Qué os gustaría que trabajemos en las próximas semanas?". Y la respuesta a esta pregunta se envía, por la plata-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

forma informática, una carta a las familias indicándoles que comienza el proceso de un nuevo PdA y que ellos pueden ayudar a sus hijos a activar las temáticas que saben que les interesan.

MODELO DE HOJA
PARA RECOGER RESPUESTA A LA PREGUNTA


Piensa y escribe con ayuda de tus padres, una pregunta que te ayude a descubrir algo que aún desconoces y sobre lo que te gustaría investigar.
¿_____?
Entregar a la tutora antes del miércoles 10 de octubre.
Educación Infantil 2018-19

- Dos días después, cuando los niños ya traen las preguntas pensadas de casa, *se organiza una puesta en común* para elegir el EJE del PdA.
- *Se recogen todas las preguntas* que han hecho los alumnos, tal y como ellos las han formulado, y como se plasma en la tabla que sigue:

NIVEL	RESPUESTAS
3 años	• Cosas de coches. • Los dinosaurios. • ¿Por qué vuelan los aviones? • ¿Cómo se hacen los trenes? • ¿De dónde viene la música? • ¿Dónde viven los hipopótamos?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

3 años	• ¿Los lobos son malos? • ¿Por qué los globos suben al cielo? • ¿Cómo hacen la miel las abejas? • ¿De dónde vienen los bebés? • Los 5 sentidos. • ¿De dónde viene el chocolate? • ¿Con qué instrumentos podemos hacer música?
4 años	• **¿Cómo vivían los romanos en León?** • ¿Cómo vuelan las mariposas? • ¿Cómo se forma el corazón? • Cosas de unicornios. • **¿Por qué los hombres prehistóricos no usaban ropa?** • ¿A qué jugaban nuestros abuelos cuando eran pequeños? • ¿Cuál fue el primer juguete? • ¿Por qué los elefantes tienen la trompa muy larga? • ¿Por qué soñamos? • **¿Cómo se hacen las olas del mar?** • ¿Cómo se hacen los dibujos animados? • ¿Cómo se cuida a los caballos? • ¿Cómo funciona un hinchable? • ¿Por qué los bebes no saben hablar? • ¿Por qué las ovejas tienen lana? • ¿Cómo se mueven los huesos? • **El mundo submarino** • **¿De dónde sale el agua del mar?** • ¿Cómo existían las princesas, los reyes y los príncipes? • ¿Por qué encajan los enchufes? • ¿Cuáles son los oficios de las personas?
5 años	• **¿Cómo construyeron los romanos la muralla?** • ¿Cómo se hace un coche? • ¿Cómo se forma el suelo? • **¿Qué hay debajo del colegio?** • **¿Cómo, cuándo y dónde vivieron los humanos en la prehistoria?** • ¿Cómo es la vida de los ratones? • **¿Qué hacían los romanos en León?** • ¿Por qué tenemos el pelo de diferente color? • ¿Cómo llega la comida a la barriga? • ¿Por qué la gasolina hace funcionar a los coches? • ¿Por qué tenemos un castillo dentro del patio? • ¿De dónde salen las perlas? • **¿Cómo vivían los romanos en León?** • ¿Cómo se hizo el castillo del patio? • ¿Por qué sale el arco iris? • ¿Cómo se construyen los edificios?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

5 años	• ¿Cómo son los diferentes países del mundo? • ¿Cómo respiran los peces? • ¿Cómo se forman las selvas? • ¿Cómo llega la luz a nuestras casas? • **¿Cómo se construyó la muralla romana de León?**

2) Elección y formulación de la PREGUNTA EJE del Proyecto de Aprendizaje

Una vez hecha la recogida de las cuestiones de interés de los alumnos, el profesorado y el alumnado juntos las agrupamos, eliminamos algunas preguntas o cuestiones que ya se han trabajado con anterioridad. Los alumnos eligen por votación tres preguntas. Las elegidas en este caso son:

- ¿Cómo vivían los hombres prehistóricos?
- ¿Cómo vivían los romanos en León?
- ¿Cómo se hacen las olas del mar?

Se realiza una nueva votación sobre las aportaciones anteriores. Se garantiza la participación de todos haciendo una *votación secreta e individual*, de manera que cada uno pueda votar lo que desee libremente, sin tener que responder a las presiones que ejercen algunos compañeros, ya que en estas edades muchos alumnos tienden a ser dependientes.

Por ello, en este PdA hemos decidido realizar la votación del siguiente modo: todos los alumnos abandonan, junto con una profesora, el salón donde se está realizando la votación. Luego van entrando de uno en uno y comunican su decisión a otra profesora que toma nota. La tercera profesora lo acompaña hasta el grupo de niños que han elegido la misma cuestión. Al final se hace un recuento de los niños de cada uno de los tres grupos.

La cuestión más votada, en nuestro caso fue: "¿Cómo vivían los romanos en León?" quedando así definido el eje del Proyecto de Aprendizaje. Esta pregunta será el título de nuestro PdA.

3) Formulación de las preguntas en torno al EJE del PdA

Esta fase comienza al día siguiente de la elección del eje. Es el momento de recoger todas las cuestiones que les gustaría aprender, en relación a la temática formulada como eje del PdA. Todas las aportaciones planteadas deberán ser bien recogidas, todas interesan de momento. Lo importante es que participen, que formulen en voz alta sus intereses e inquietudes y que sientan que sus aportaciones son acogidas como válidas. Hay que tener en cuenta, que son niños muy pequeños y se cansan con facilidad si los perío-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

dos de puesta en común son muy largos. Para agilizar el proceso esta fase se lleva a cabo de modo independiente con cada grupo de nivel (3, 4 y 5 años).

1º. Se plantea la siguiente cuestión: *"¿Qué os interesa o qué os gustaría saber en relación a la vida de los romanos en León?*
2º. Durante unos minutos de silencio tienen que pensar y dar respuesta a la pregunta planteada.
3º. Cada niño va exponiendo en voz alta sus cuestiones. Se hace una lista con todas las aportaciones.

Una vez tenemos las aportaciones de cada nivel hacemos una puesta en común en gran grupo, juntando a los todos los alumnos de los tres cursos, para integrar y concretar lo que vamos a trabajar. Con ayuda de las profesoras se reagrupan y reformulan las preguntas, intereses y dudas planteadas por los alumnos, quedando concretadas en las siguientes:

- ¿Por qué vinieron los romanos a León?
- ¿Por qué eran tan malos?
- ¿Por qué les gustaba pelear?
- ¿Cómo eran sus casas?
- ¿A que jugaban los romanos?
- ¿Por qué llevaban un casco con un cepillo?
- ¿Qué comían para merendar?

Fase II. INTEGRACIÓN DE INTERESES Y CURRÍCULO

Esta fase es muy importante, ya que es en ella cuando se van a definir y organizar los aprendizajes que se trabajarán durante el PdA.

1) Elaboración del Diagrama de contenidos

El profesorado elabora el Diagrama de contenidos, a partir de las preguntas formuladas por los niños en el apartado anterior. En este esquema quedan incluidos todos los contenidos de forma organizada. El profesorado incorpora aquellos contenidos curriculares que considera que pueden integrarse dentro de los intereses formulados por los alumnos, teniendo en cuenta todo tipo de contenidos y competencias que vamos a trabajar en el PdA. Los contenidos relativos a los dioses son introducidos por las profesoras, ya que no habían sido mencionados por los alumnos y lo consideramos importante. Con todo ello, el diagrama queda organizado como aparece a continuación.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2) Planificación y sistematización del Proyecto de Aprendizaje

En este momento el profesorado realiza dos tareas: *planificación del PdA y preparación del Plan de Trabajo para los alumnos*

a) Planificación del PdA

Se establecen las *competencias que se trabajaran en el proyecto* y los indicadores que profesores y alumnos van a tener en cuenta para evaluar los aprendizajes. Los *criterios de evaluación o estándares* se formulan en términos concretos y claros, de forma que puedan ser un referente para el análisis de los procesos de aprendizaje que se van desarrollando, y, para que cada alumno pueda realizar su autoevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A LOS 3 NIVELES
• Conoce aspectos de la vida diaria en la sociedad romana: familia, casa, alimentación, juegos…
• Identifica algunos de los oficios de la época romana.
• Muestra interés por el patrimonio monumental romano en nuestra ciudad: cripta, puertas, acueducto, muralla…
• Sabe nombrar algunos de los principales dioses y emperadores romanos
• Conoce a través de varias visitas a lugares de interés de la ciudad, algunos aspectos de la vida en la cultura romana: vestimenta (túnica y toga), Idioma (latín), ejercito romano (legionarios), religión (dioses y emperadores).
• Compara y relaciona lo que vamos conociendo de la vida en la época romana con la realidad actual: monedas, vestimenta, juegos, diversiones, oficios, alimentación.
• Realiza trabajo en casa e investiga sobre los romanos.
• Avanza en la motricidad global, controlando y coordinando los movimientos corporales.
• Adquiere hábitos elementales de relación y de convivencia.
• Disfruta con los aprendizajes del PdA.
• Muestra cuidado y atención por las cosas y personas que le rodean.
• Va adquiriendo autonomía para desplazarse en espacios comunes.
• Se expresa de manera adecuada a la edad, aumentando progresivamente el vocabulario.
• Pronuncia de manera cada vez más clara y correcta las palabras del vocabulario utilizado en el PdA.
• Mejora su comprensión verbal, su expresión oral y participa en diálogos utilizando las normas que rigen el intercambio lingüístico.
• Utiliza las fórmulas socialmente establecidas para pedir y agradecer.
• Consigue permanecer pequeños momentos en silencio.
• Cuenta a sus compañeros y compañeras situaciones vividas en el desarrollo del PdA y en las salidas con su familia.
• Identifica sonidos a través de la discriminación auditiva.
• Participa en las actividades musicales y disfruta cantando las canciones aprendidas.
• Muestra interés en la realización de actividades plásticas y es creativo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCION DE LAS ACTIVIDADES

	LUNES 22	MARTES 23	MIERCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	LUNES 29	MARTES 30	MIERCOLES 31
9:30 a 10:00	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA	RUTINAS BITS INTELIGENCIA
10:00 a 11:15	¿QUIENES ERAN LOS ROMANOS? Inicio proyecto todo el ciclo. Elaboración mapa.	TRABAJO DE AULA -EXPOSICION DE TRABAJOS-	TRABAJO DE AULA -EXPOSICION DE TRABAJOS-	TRABAJO DE AULA -EXPOSICION DE TRABAJOS-	VISITA A LA CRIPTA DE TERMAS MURALLA Y DEPOSITO DE AGUA DE SAN PEDRO	TRABAJO DE AULA -EXPOSICION DE TRABAJOS-	RECORRIDO EN TRENECITO VESTIDOS DE ROMANOS	TEA TEMPORE
12:00 a 13:00	TRABAJO DE AULA	EMPERADORES Y DIOSES ROMANOS Visita a la capilla	ANA ARTISTAS DEL MOSAICO / JUDITH LUDI ROMANI / BEA: PERGAMINO	VISITA DE LA LEGIO IV MACEDONICA	LA DOMUS ROMANA	JOYERÍA ROMANA	RECORRIDO EN TRENECITO VESTIDOS DE ROMANOS	TRABAJO DE AULA -EXPOSICION DE TRABAJOS-
15:30 a 15:45	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS	RUTINAS
15:45 a 16:45	VISITA A LOS RESTOS ROMANOS DEL PARQUE DEL CID Y CALLE ANCHA.	SALIDA AL CENTRO DE INTERPRETACION LEON ROMANO	TRABAJO DE AULA	ANA ARTISTAS DEL MOSAICO / JUDITH LUDI ROMANI / BEA PERGAMINO	ANA ARTISTAS DEL MOSAICO / JUDITH LUDI ROMANI / BEA PERGAMINO	TALLER DE VESTIMENTA ROMANA (con familias)	VISITA AL MUSEO DE LEON 4 y 5 años	RECAPITULACIÓN DEL PROYECTO

© narcea, s.a. de ediciones

b) Preparación de los Planes de Trabajo para los alumnos

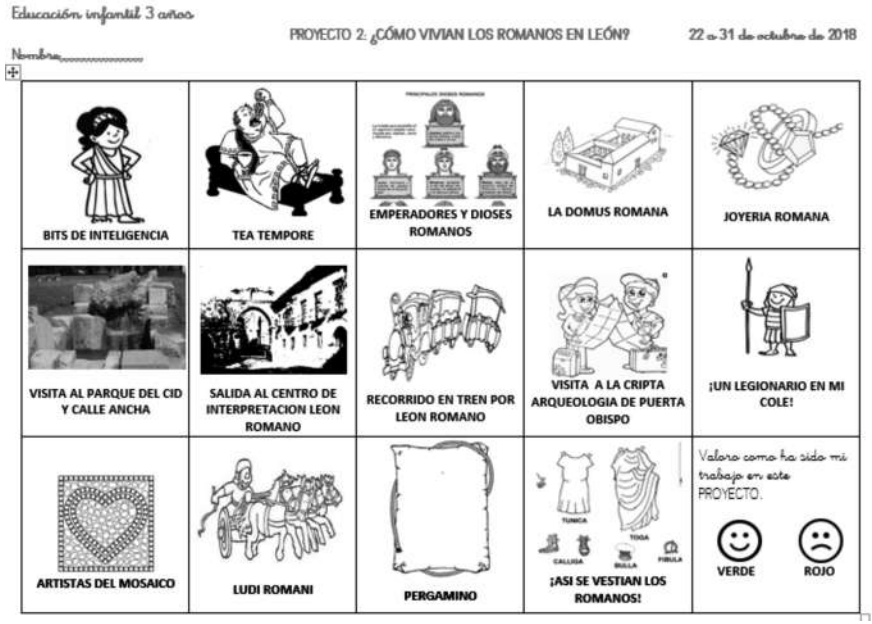
Los Planes de Trabajo se elaboran una vez organizadas y planificadas las actividades y talleres. En ellos se recogen las actividades a realizar a lo largo de cada semana. Al alumno le sirven como guía de los aprendizajes que van a realizar y para anticipar y planificar su trabajo, así como para valorar lo que ha aprendido, cómo lo ha aprendido y cómo ha sido su actitud en cada actividad.

Cada nivel cuenta con un plan de tareas diferente, adaptado a la realidad de su aula, pero integrando las actividades comunes. Los alumnos eligen libremente la actividad por la que comienzan, exceptuando las actividades grupales.

➡ Plan de Trabajo del nivel de 3 años

En el nivel de 3 años se utiliza un único plan para las dos semanas que dura el PdA. En este plan solo se recogen los talleres y actividades específicas del PdA. Hay que especificar que los alumnos de 3 años, en este momento utilizan la autorregulación a nivel grupal y no disponen hasta febrero del panel de tareas. Por ello el trabajo de valoración y registro de la actividad lo hacen de modo individual con la profesora.

El Plan de trabajo está ubicado en el corcho del mural, en grande, a la vista de todos. Con ello se realiza la autoevaluación de cada actividad en grupo. También cuentan con un Plan de Trabajo personal cuya evaluación se realiza al final del Proyecto, con la mediación del profesor.

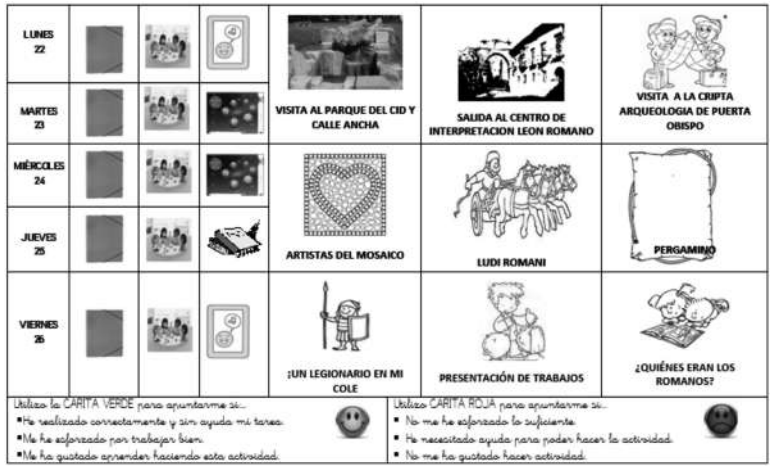

Educación infantil 3 años
PROYECTO 2: ¿CÓMO VIVIAN LOS ROMANOS EN LEÓN?
22 a 31 de octubre de 2018
Nombre
BITS DE INTELIGENCIA
TEA TEMPORE
EMPERADORES Y DIOSES ROMANOS
LA DOMUS ROMANA
JOYERIA ROMANA
VISITA AL PARQUE DEL CID Y CALLE ANCHA
SALIDA AL CENTRO DE INTERPRETACION LEON ROMANO
RECORRIDO EN TREN POR LEON ROMANO
VISITA A LA CRIPTA ARQUEOLOGIA DE PUERTA OBISPO
¡UN LEGIONARIO EN MI COLE!
ARTISTAS DEL MOSAICO
LUDI ROMANI
PERGAMINO
¡ASI SE VESTIAN LOS ROMANOS!
Valora como ha sido mi trabajo en este PROYECTO.
VERDE
ROJO

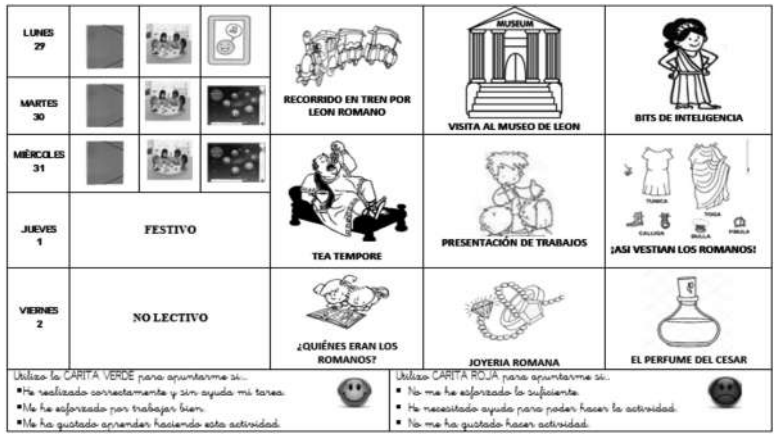
facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

➡ Plan de Trabajo del nivel de 4 años

En el nivel de 4 años se utiliza un plan diferente para cada una de las semanas que dura el PdA. En este plan se recogen los talleres y actividades específicas del PdA y además algunas de las tareas del aula. Los alumnos de esta edad ya están acostumbrados a manejar planes similares y tienen interiorizado el funcionamiento de este instrumento. El Plan de Trabajo tiene un gran valor porque, de este modo, los niños tienen delante el conjunto de actividades y los días en que se van a llevar a cabo. Además, en cada actividad pueden valorar su trabajo a partir de las pautas de autoevaluación que se les indican.

SEMANAS 1 y 2. TALLERES DEL PROYECTO


LUNES 22
MARTES 23
VISITA AL PARQUE DEL CID Y CALLE ANCHA
SALIDA AL CENTRO DE INTERPRETACION LEON ROMANO
VISITA A LA CRIPTA ARQUEOLOGIA DE PUERTA OBISPO
MIÉRCOLES 24
JUEVES 25
ARTISTAS DEL MOSAICO
LUDI ROMANI
PERGAMINO
VIERNES 26
¡UN LEGIONARIO EN MI COLE
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS
¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS?
Utilizo la CARITA VERDE para apuntarme si...
•He realizado correctamente y sin ayuda mi tarea.
•Me he esforzado por trabajar bien.
•Me ha gustado aprender haciendo esta actividad.
Utilizo CARITA ROJA para apuntarme si...
• No me he esforzado lo suficiente.
• He necesitado ayuda para poder hacer la actividad.
• No me ha gustado hacer actividad.


LUNES 29
MARTES 30
RECORRIDO EN TREN POR LEON ROMANO
MUSEUM
VISITA AL MUSEO DE LEON
BITS DE INTELIGENCIA
MIÉRCOLES 31
JUEVES 1
FESTIVO
TEA TEMPORE
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS
¡ASI VESTIAN LOS ROMANOS!
VIERNES 2
NO LECTIVO
¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS?
JOYERIA ROMANA
EL PERFUME DEL CESAR
Utilizo la CARITA VERDE para apuntarme si...
•He realizado correctamente y sin ayuda mi tarea.
•Me he esforzado por trabajar bien.
•Me ha gustado aprender haciendo esta actividad.
Utilizo CARITA ROJA para apuntarme si...
• No me he esforzado lo suficiente.
• He necesitado ayuda para poder hacer la actividad.
• No me ha gustado hacer actividad.

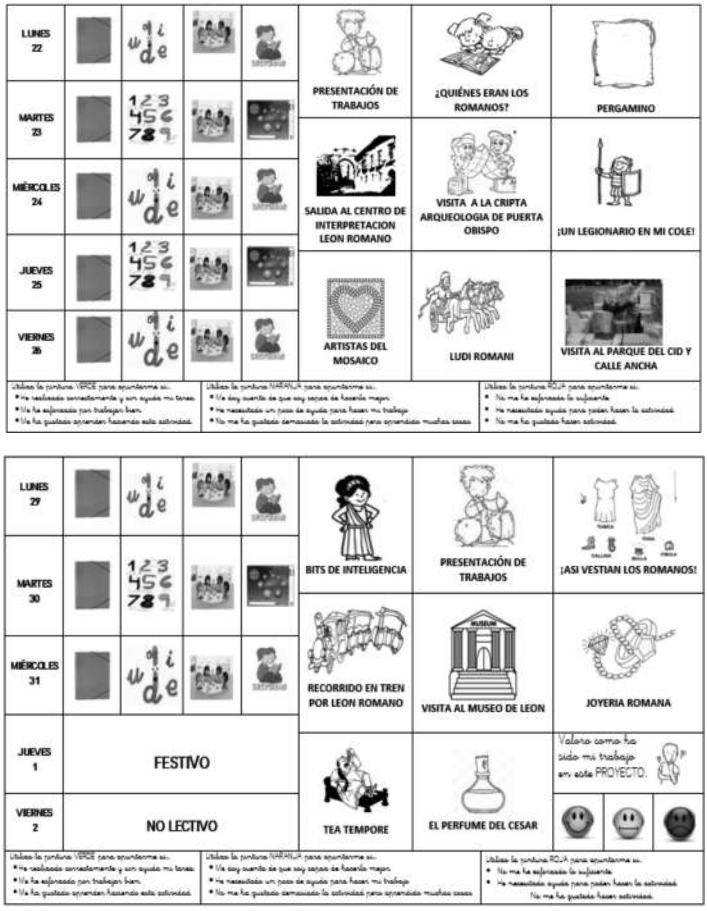
facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

➡ Plan de Trabajo del nivel de 5 años

En el nivel de 5 años, al igual que en 4 años, se utiliza un plan diferente para cada una de las semanas que dura el proyecto. En este plan se recoge la autoevaluación de los talleres y actividades específicas del proyecto y además algunas de las rutinas de aula. Los alumnos de 5 años conocen perfectamente el funcionamiento y uso del instrumento y les resulta muy útil tanto para organizarse y planificar su trabajo, así como para autoevaluar su proceso y aprendizajes. En este nivel, los niños utilizan el Plan de Trabajo de una forma más autónoma pudiendo expresar qué han hecho, cómo lo han hecho y reconocer personalmente sus propios aspectos de mejora.

SEMANAS 1 y 2



facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Uno de los aspectos importantes a cuidar en la planificación del PdA es la atención a la diversidad. A través de los Proyectos de Aprendizaje, tratamos de identificar las fortalezas de los alumnos, de descubrir el talento de cada niño, generando entornos adecuados que optimicen el aprendizaje a través de sus intereses y fomenten su autonomía. De esta manera, tenemos presente la Teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que consideramos fundamental su desarrollo como base del proceso educativo de cada alumno.

Dentro de las actividades del PdA se trabajan todas las inteligencias para favorecer el desarrollo de todas ellas y haciendo que desarrollen otras distintas a las que cada alumno tiene, favoreciendo un desarrollo más armónico y global del alumnado.

En la tabla 8.1 que sigue aparece la correpondencia que se pretende, entre cada actividad y el desarrollo de las distintas inteligencias.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

Tabla 8.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DESARROLLADAS EN ESTE PdA

	INTELIGENCIAS / ACTIVIDADES	ESPIRITUAL	NATURALISTA	INTER-PERSONAL	INTRA-PERSONAL	VISUAL ESPACIAL	LINGÜÍSTICA	KINESTÉSICA	MUSICAL	LÓGICO MATEMÁTICA
1	¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS? MAPA CONCEPTUAL			X			X			
2	VISIONADO DE AUDIOVISUALES INFORMATIVOS APORTADOS POR LOS ALUMNOS				X	X	X			
3	BITS DE INTELIGENCIA					X	X			
4	VISITA AL PARQUE DEL CID Y CALLE ANCHA		X	X		X	X			X
5	EMPERADORES Y DIOSES ROMANOS	X		X	X	X	X			
6	VISITA AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN ROMANO					X		X		
7	ARTISTAS DEL MOSAICO	X		X		X	X			X
8	PERGAMINO			X	X	X	X			
9	LIBROS INFORMATIVOS SOBRE LA VIDA DE LOS ROMANOS.			X	X	X	X			
10	LUDI ROMANI				X	X		X	X	X
11	¡UN LEGIONARIO EN MI COLE!			X	X	X				
12	VISITA A LA CRIPTA DE TERMAS MURALLA Y DEPOSITO DE AGUA DE SAN PEDRO.		X		X	X	X	X		
13	LA DOMUS ROMANA					X	X			
14	JOYERIA ROMANA			X		X				X
15	TALLER DE VESTIMENTA ROMANA CON FAMILIAS			X	X	X	X			X
16	TEA TEMPORE			X			X			X
17	VISITA TREN TURÍSTICO		X	X		X	X	X		
18	PUESTA EN COMÚN DE RECAPITULACIÓN DEL PROYECTO Y MAPA FINAL.				X		X			X

Fase III. ACTIVIDADES

(Presentamos aquí, a modo de ejemplo algunas actividades de las realizadas en el Proyecto)

ACTIVIDADES DE INICIO

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 1: ¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:
- Conoce y utiliza las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Escucha y respeta lo que comparten sus compañeros
- Expresa lo que sabe sobre los romanos y lo que han visto alrededor del colegio.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:
- Cada grupo en su aula realiza una puesta en común en la que comparten lo que saben sobre los romanos y lo que han visto al entrar y al salir del colegio.
- El tutor del grupo presenta el diagrama de contenidos y explica cómo se va a trabajar el Proyecto.

MATERIALES: Pizarra digital. Pizarra clásica

TIEMPO: 30 minutos toda la etapa.

ESPACIO: aulas de los grupos

FORMA DE AGUPAMIENTO: grupos clase

OBSERVACIONES: En este punto, es cuando se debe facilitar la escucha, la participación, reconducir, sugerir en los silencios…

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 2: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:
- Explica con precisión los materiales que aporta al PdA e identifica y muestra interés por los materiales ubicados en el espacio común.
- Explica y pregunta sobre los materiales audiovisuales visionados.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:
- En cada aula, cada niño muestra el material que ha llevado y se deja en el espacio común.
- Todos los niños del ciclo, acude al salón para ver los materiales audiovisuales que han aportado los niños.
- Los niños recorren el espacio común donde se ha dejado todo el material.

MATERIALES: Vídeos informativos (happylearning: https://happylearning.tv/el-imperio-romano/)

TIEMPO: 45 minutos en cada aula. // 30 minutos toda la etapa.

ESPACIO: Aulas de grupo, salón, hall de infantil como lugar para los materiales comunes

FORMA DE AGUPAMIENTO: grupos clase, grupo internivel

OBSERVACIONES: Los videos son aportados por los alumnos y resultaron un poco difíciles para los alumnos de infantil.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 1: BITS DE INTELIGENCIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Tiene curiosidad por las imágenes mostradas.
- Aumenta su vocabulario.
- Mejora su capacidad de atención.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

- Cada mañana, los tres niveles nos reunimos en el salón para ver los bits, que en esta ocasión tienen que ver con los Romanos.
- El lunes se enseñará solo una categoría y progresivamente cada día de la semana se irá mostrando la anterior y se incluirá una nueva hasta mostrar las 5 categorías: vestidos, comidas, objetos, trabajos, casas.

MATERIALES: Ordenador, diferentes categorías de Bits.

TIEMPO: Cada día a lo largo de proyecto. 10 minutos al comienzo y final de la jornada

ESPACIO: Salón

FORMA DE AGRUPAMIENTO: Grupo internivel

OBSERVACIONES:

PROYECTO:"¿¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 2: VISITA AL PARQUE DEL CID Y CALLE ANCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Observa situaciones cotidianas e identifica restos y huellas romanas en las calles y lugares por los que transita cada día para llegar al Colegio.
- Muestra interés por el patrimonio monumental romano en nuestra ciudad: "Vía Principalis" (calle Ancha), puerta Dextra, restos del acueducto, muralla
- Descubre algunos aspectos relacionados con la arquitectura romana: construcción de la muralla
- Valora los restos romanos como fuente de conocimiento y aprendizaje de la propia cultura
- Conoce algunos aspectos de la vida en la cultura romana a través de la visita.
- Compara y relaciona lo que vamos conociendo de la vida en la época romana, con la realidad actual.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

1º. Fuera del aula

- Se realiza una salida desde el Colegio para conocer la ubicación de la "Vía Principalis" (actual calle Ancha), la puerta derecha del campamento, la parte sur de la muralla y los restos del acueducto que atravesaba subterráneamente León en tiempo de romanos.
- Se hace una primera parada en la parte alta de la Calle Ancha para observar y ubicar espacialmente la "Vía Principalis" y la situación física de la puerta derecha e izquierda del campamento romano que la Legio VII estableció en León.
- Recorremos la calle Ancha haciendo varias paradas para explicar cómo eran las calzadas romanas y como sería esa calle en aquellos tiempos.
- Nos detenemos en la parte baja de la calle Ancha (cerca de Botines) para observar el monumento que indica en qué lugar se ubicó la puerta derecha de entrada al campamento.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Seguimos la visita observando las huellas de sandalias romanas que hay en las calles y explicamos cuál es su historia.
- Al llegar al parque del Cid observamos la muralla y explicamos cómo se construía y para qué, que materiales utilizaban… Realizamos medidas con nuestro cuerpo para calcular su altura y anchura, dejamos que los niños la toquen y descubran diferentes cualidades (fría, rugosa, dura…)
- Nos dirigimos al resto de Acueducto que está ubicado en el parque y realizamos un experimento que consiste en vaciar un cubo lleno de agua para que observen como discurre el agua.
- Por último, antes de regresar al colegio observamos y tocamos los restos de unos frisos de columnas romanas que hay ubicados en el parque.

2°. En el aula:

- A la vuelta, en el aula, cada niño dibuja, recorta, elabora con plastilina aquello que más les haya llamado la atención
- Todos juntos, presentan lo que cada niño ha elaborado y hacen la síntesis de lo vivido y aprendido en la jornada

MATERIALES: hojas de papel, pinturas, tijeras, plastilina

TIEMPO: 1:00 h

ESPACIO: salida a la ciudad, aula de clase, salón

FORMA DE AGRUPAMIENTO: grupo internivel, grupo clase

OBSERVACIONES: La visita ha sido maravillosa. Los niños han disfrutado y aprendido más que con cualquier explicación dentro del aula.

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 3: VISITA AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN ROMANO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Muestra interés por el patrimonio monumental romano en nuestra ciudad: "vía puerta Decumana", restos de edificaciones del interior de la "casona", muralla…
- Descubre algunos aspectos relacionados con la vida y costumbres romanas: organización del ejército, vida y organización dentro del campamento y vestimenta romana.
- Valora los restos romanos como fuente de conocimiento y aprendizaje de la propia cultura
- Conoce algunos aspectos de la vida en la cultura romana a través de la visita.
- Compara y relaciona lo que vamos conociendo de la vida en la época romana, con la realidad actual.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

1°. Visita

- Nos dirigimos desde el colegio hasta la "Casona" (centro de interpretación romano) donde podemos observar antes de entrar la puerta Decumana del primitivo campamento de la Legio VII y otra parte de la muralla.
- Una vez dentro recorremos las 6 salas donde los niños pueden observar maquetas, objetos, trajes de gladiadores y legionarios, ruinas…
- La visita finaliza con un paseo por la parte superior de la muralla de la calle los Cubos.
- Las fotos que el profesorado saca durante la visita pasan a formar parte de la galería de fotos del Proyecto.

2°. Síntesis de lo aprendido

- Al volver al aula, tenemos una puesta en común donde los niños expresan qué les ha gustado más, qué han aprendido.
- Cada niño elige una foto o imagen de las que están en el centro del círculo y la ponen en el lugar del material común del Proyecto.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

MATERIALES: fotos imágenes, cámara de fotos.

TIEMPO: visita: 1 hora

Puesta en común: 30 minutos.

ESPACIO: Centro de interpretación romano de la ciudad de León // Aula de grupo

FORMA DE AGRUPAMIENTO: Grupo internivel // Grupo de nivel

OBSERVACIONES:

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 4: ARTISTAS DEL MOSAICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Muestra interés en la realización de actividades plásticas.
- Es creativo/a en la realización de producciones plásticas.
- Cumple las normas de comunicación en el trabajo con los otros.
- Es capaz de dar razón de su elección y de por qué le gusta.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se realiza en tres grupos, compuesto cada uno por niños de 3, 4 y 5 años-

- En los ordenadores observamos algunas muestras de mosaicos romanos y los profesores explicamos cómo era su realización.
- A continuación, se entrega a cada pareja una hoja en la que está dibujada la silueta de un mosaico romano que deberá rellenar.
- Se coloca en cada mesa unos recipientes con teselas de diferentes colores y tubos de pegamento. Por parejas explican qué es lo que van a hacer, qué colores van a utilizar, qué va a hacer cada uno.
- Para que resulte más sencilla la actividad tienen que rellenar cada espacio delimitado del mismo color.
- Después de que todos han terminado su tarea, cada pareja presenta a los demás el resultado de su trabajo y explica por qué lo ha hecho así.

MATERIALES: Hojas blancas con un sencillo dibujo para rellenar. Cuadraditos (teselas) de papel charol de diferentes colores. Pegamento. Ordenador.

TIEMPO: 1 hora

ESPACIOS: aulas de grupo

FORMA DE AGRUPAMIENTOS: grupos internivel

OBSERVACIONES: La actividad ha sido muy motivadora. Ha sido un acierto alternar a niños/as de diferentes edades, los mayores han ayudado a los más pequeños.

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 5: LUDI ROMANI. ASÍ JUGABAN LOS NIÑOS ROMANOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Conoce diferentes juegos y modos de ocio que tenían los romanos.
- Muestra interés por las actividades planteadas y disfruta participando en los juegos.
- Muestra coordinación motora y controla su cuerpo en actividades de movimiento saltar, correr, ...

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Respeta, usa y cuida el material y las instalaciones del centro.
- Escucha y comprende instrucciones, explicaciones… adaptadas a su edad.
- Utiliza su cuerpo como medio de expresión y desarrollo de la creatividad y disfruta con las actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

- Se divide a los niños en grupos heterogéneos, de 3, 4 y 5 años. Cada grupo se encarga de aprender para después explicar a los demás un juego. Cada grupo es coordinado por un niño mayor o por un profesor.
- Cada grupo prepara un juego.

La llave de Roma

- Los niños que participan en el juego se disponen en corro.
- El jugador que inicia el juego entrega al compañero de su derecha una llave que golpea en el suelo, a la vez que comienza la siguiente cantinela:
- "Ésta es la llave de Roma y toma".
- El jugador que recibe la llave la pasa al niño que tiene a su derecha golpeando contra el suelo y repitiendo los mismos versos, así hasta que llegue la llave otra vez al niño que comenzó el juego, que añadirá un nuevo verso a la cantinela.
- En cada vuelta se va añadiendo el verso siguiente.
- El niño que se equivoque al repetir los versos perderá el juego.
- La cantinela completa es esta:
- *Esta es la llave de Roma y toma.*
  En Roma hay una plaza.
  En la plaza hay una domus.
  En la domus hay un mural.
  En el mural hay una lora que dice…
  Esta es la llave de Roma y toma.

La peonza
Los aros
Las canicas
La gallina ciega
El escondite
Carreras de cuadrigas

- Realizamos carreras de cuadrigas utilizando aros (carros) y cuerdas (riendas). Cada equipo estará formado por un conductor y 4 caballos. La actividad consistirá en dar cuatro vueltas al circuito marcado sin que se suelten los caballos o se caiga el carro.

Juego de las estatuas

- Tras una breve explicación acerca de las esculturas que hacían los romanos, jugamos al juego de las estatuas. Los niños bailarán al ritmo de la música y cuando se hace el silencio se convierten en estatuas.

MATERIALES: Aros, cuerdas, ladrillos de plástico, radiocasete, música, una llave

TIEMPO: Para el aprendizaje de cada juego por su grupo correspondiente: 20 minutos

Puesta en común para explicar y hacer su juego para los demás: 40 minutos

ESPACIOS: Patio de juegos

FORMA DE AGRUPAMIENTOS: Grupos internivel

OBSERVACIONES: al trabajar con los niños mezclados de las 3 edades algunos juegos resultaron difíciles ya que los niños de 3 años se dispersaban con mucha facilidad.

Esta actividad se realizó en el patio.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 6: ¡UN LEGIONARIO EN MI COLE!

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Conocer aspectos de la vida romana: familia, casa, organización militar, el papel de la mujer romana
- Conocer algunos de los oficios de la época romana: matrona, senador, legionario…
- Conocer la cultura y la vida romana: vestimenta (túnica y toga), idioma (latín), ejercito romano (legionarios).
- Valorar los restos materiales del pasado, como fuentes de conocimiento y aprendizaje.
- Comparar y relacionar lo que vamos conociendo de la vida en la época romana con la realidad actual.
- Explorar y descubrir objetos de la cultura romana reseñando sus cualidades.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

- Nos visitan al colegio cuatro integrantes de la asociación Legio IV Macedónica.
- En primer lugar, les enseñan un video informativo sobre aspectos generales de la vida y costumbres romanas.
- Luego cada uno de los personajes (ataviados de diferente modo) cuentan su papel y sus funciones dentro de la sociedad romana.
- El senador les muestra su función en la sociedad romana. Los niños pueden observar cómo va vestido y como es de larga la toga que usa.
  - El legionario les cuenta cómo se preparaban para los combates y cómo era su vestimenta.
  - El pretor les habla del modo de escritura y les enseña las tablillas y los pergaminos en los cuales escribían.
  - La matrona les habla del papel de la mujer en Roma.
- Una vez finalizadas las explicaciones pueden tocar y ver una gran muestra de objetos romanos: monedas, cascos, trajes, espadas, frascos…
- Para terminar, pasan un rato muy divertido jugando con escudos y espadas, cascos y lanzas (de goma eva) al más puro estilo romano.

MATERIALES: Ordenador, proyector, cascos, escudos, espadas, botes, monedas, pergaminos, tablillas, diferentes ropas y vestimentas romanas…

TIEMPO: 1 hora

ESPACIO: salón y hall principal

FORMA DE AGRUPAMIENTOS: Grupo internivel

OBSERVACIONES: Destacar la profesionalidad de los conferenciantes. A los niños les resultó motivante poder tocar todos los elementos de la "mini exposición" que aportaron desde la asociación. El tiempo fue escaso.

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 7: LA DOMUS ROMANA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Conocer aspectos de la vida romana: tipos de vivienda, dependencias de la casa.
- Comparar y relacionar lo que vamos conociendo de la vida en la época romana, con la realidad actual.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

En sus casas: El día anterior visualizan con sus padres, un vídeo en el que pueden ver una recreación en 3D de una vivienda romana, y comparan la casa que ven con su casa actual.

https://www.youtube.com/watch?v=Ot0pUwITjqM

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Al finalizar el video hacen un dibujo poniendo los nombres de las estancias más importantes, ayudados por sus padres.

En el aula, cada grupo en su aula:

- En una asamblea, explican lo que vieron e hicieron el día anterior en su casa y enseñan el dibujo que hicieron, señalando las diferencias con las casas actuales.
- En grupos de cuatro niños hacen una maqueta de una casa romana con plastilina
- Se la enseñan a los demás y les explican las diferentes estancias.

MATERIALES: Maquetas, proyector, ordenador

TIEMPO: 20 minutos de asamblea para poner en común el trabajo de casa // 30 minutos para hacer las Maquetas // 30 minutos para presentar la maqueta a los demás

ESPACIO: aulas de grupo

FORMA DE AGRUPAMIENTO: grupo aula

OBSERVACIONES:

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 8: TALLER DE VESTIMENTA Y JOYAS ROMANAS CON FAMILIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Muestra interés en la realización de actividades plásticas y es creativo/a en la realización de sus producciones.
- Conoce y utiliza las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Identifica cómo iban vestidos los romanos.
- Elabora con ayuda, las partes del traje de un romano (túnica, capa, corona).
- Desarrolla habilidades manipulativas de carácter fino.
- Participa con interés en la actividad propuesta.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

1. Se realiza una reunión previa para organizar la actividad con las familias
2. Realización del taller: Los niños se dividen en grupos para elaborar las coronas de hojas y las joyas (anillos, pulseras, collares). según las que previamente han visto en el ordenador.

   Unos grupos elaboran, siguiendo las indicaciones de las familias participantes, Las coronas con hojas de cartulina (recortar la base, picar las hojas, montar la corona), y otros las joyas con plastilina, abalorios y cintas.
3. Mientras unas familias ayudan a los niños, otras van preparando las túnicas y las capas con las bolsas de basura. Todo el material elaborado se guardará para ser usado el día de la visita en el tren turístico.

MATERIALES: cartulinas (doradas y blancas), abalorios, plastilina de colores, cintas de colores, bolsas de basura (blancas y amarillas), grapadora, pegamento, tijeras.

TIEMPO: 2 horas

ESPACIO: salón, aulas de grupo, hall de infantil

FORMA DE AGRUPAMIENTO: grupo internivel dividido en grupos pequeños

OBSERVACIONES: Consideramos la implicación de las familias un aspecto básico y fundamental ya que su participación enriquece notoriamente el trabajo, no sólo desde el punto de vista cuantitativo, sumando información, sino también cualitativo, puesto que permite que los niños y las niñas valoren la importancia de lo que están haciendo, al ver que sus familias participan activamente con la escuela.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO

PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"

ACTIVIDAD 1: VISITA A MONUMENTOS ROMANOS EN EL TREN TURÍSTICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:

- Muestra interés por el patrimonio monumental romano en nuestra ciudad.
- Relaciona lo aprendido en el proyecto con lo observado en la visita realizada desde el tren.
- Valora los restos romanos como fuente de conocimiento y aprendizaje de la propia cultura.
- Disfruta con la visita realizada.

DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:

- Se realiza la salida desde el colegio hacia la plaza de la Catedral ataviados con las túnicas romanas, las coronas y las joyas fabricadas en el taller con familias.
- Allí subimos al tren turístico que nos hará un recorrido por todos los puntos importantes y de carácter histórico de nuestra ciudad.
- A lo largo de la visita se recuerdan aspectos importantes trabajados en el proyecto. Observamos también otros sitios y monumentos relacionados con la época romana y a los que no hemos podido ir a visitar durante los días del trabajo.
- Para finalizar el trayecto y una vez que el tren nos deja en Santo Domingo, volvemos a recorrer a pie la calle Ancha para llegar al colegio.

MATERIALES: Disfraces de romanos

TIEMPO: 2 horas

ESPACIO: Recorrido por la ciudad

FORMA DE AGRUPAMIENTO: Grupo internivel

OBSERVACIONES: El objetivo de la visita era reforzar todos los aspectos trabajados a lo largo del proyecto, ya que el tren recorre los lugares más importantes del León romano y cuenta con un audio guía que aporta toda la información de cada monumento. Lo curioso es que tuvimos que mandar apagar el audio guía porque los niños conocían perfectamente y ellos mismos nombraban los lugares, monumentos y características.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Cada actividad realizada tiene un producto tangible que refleja lo trabajado o vivido, material que se va recogiendo en el "Archivador del PdA", de forma que al final del proyecto, cada niño cuenta con un material que, a modo de síntesis, permite al alumno y a las familias ver la secuencia de lo trabajado y apreciar la magnitud del PdA. Utilizamos también la Puesta en Común final (actividad de evaluación) para sintetizar los aspectos más relevantes de lo trabajado en estos días.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Como ha quedado señalado, en el apartado de las actividades de evaluación y síntesis, hay una evaluación del proceso que se realiza a partir de

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

varios elementos: a través de la valoración del profesorado, a través de la guía de observación que cada profesora tiene elaborada, a partir de los criterios de evaluación señalados en la fase de sistematización del PdA; y teniendo en cuenta los datos de autoevaluación que, a partir de los planes de trabajo van señalando los niños con la ayuda de la profesora.

Además de eso, en este PdA, hemos elaborado una "actividad de evaluación final", con el objetivo de hacer un repaso que sirva para afianzar los aprendizajes realizados a lo largo del PdA. Nos parece muy importante hacer esta actividad, que les sirva de metacognición, que los propios alumnos irán construyendo e interiorizando, a la vez que les ayuda a aprender a compartir y explicar en voz alta los aprendizajes que van incorporando.

<table>
<tr><td> </td><td>PROYECTO: "¿Cómo vivían los romanos en León?"</td></tr>
<tr><td colspan="2">ACTIVIDAD 1: PUESTA EN COMÚN DE RECAPITULACIÓN DEL PROYECTO</td></tr>
<tr><td colspan="2">CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE RESPONDE:
● Explica lo que se ha ido haciendo a lo largo del Proyecto.
● Expresa de forma oral lo aprendido.
● Utiliza el lenguaje oral como instrumento de comunicación, aprendizaje, disfrute y relación social.
● Hace la recapitulación de lo trabajado y aprendido en el proyecto.
● Manifiesta satisfacción por todo lo aprendido.</td></tr>
<tr><td colspan="2">DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:
● Todos reunidos en el salón.
● Una vez explicada la razón por la que nos reunimos se proyecta en la pizarra digital las preguntas iniciales que los niños plantearon al comienzo del proyecto.
● Las van respondiendo y vamos haciendo de nuevo el mapa con toda la información aportada.
● Se proyectan también fotos sobre los talleres realizados para ayudar a recapitular todo lo aprendido y no perder ningún tipo de información.
● Se lee en voz alta de un modo muy sintético todo lo aprendido a lo largo del proyecto.</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES: Pizarra digital, material fotográfico tomado durante el proyecto.</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIEMPO: 1 hora</td></tr>
<tr><td colspan="2">ESPACIO: salón</td></tr>
<tr><td colspan="2">FORMA DE AGRUPAMIENTO: grupo internivel</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBSERVACIONES: Esta parte del PdA resulta más difícil para los niños de 3 años. Se cansan con facilidad y la mayoría se limita a repetir lo ya escuchado.</td></tr>
</table>

Fase IV: EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE

Al final del desarrollo del PdA, en esta última fase, realizamos la evaluación del mismo por parte de todos los agentes implicados:

- *Tutoras, orientadora, profesorado específico y profesorado de apoyo.* Se realiza a partir de: una Rúbrica (Gráfico 8.1) elaborada para tal fin,

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

y de la valoración comentada del profesorado; a través de la valoración oral del alumnado; y también a través de un cuestionario de satisfacción de las familias.

Gráfico 8.1. RUBRICA DE PROFESORES

CATEGORÍAS	EXCELENTE	MUY ADECUADO	ADECUADO	INADECUADO
FASES DEL PROYECTO	Se han planificado y desarrollado todas las fases de nuestro PdA.	Se han seguido todas las fases, pero algunas de ellas no se han desarrollado.	Se ha planificado y desarrollado de forma aproximada la metodología de PdA.	No se ha planificado y desarrollado el PdA siguiendo las fases consensuadas.
Fase I **ELECCIÓN DEL EJE DEL PROYECTO**	Se definió el eje del Proyecto a partir de los intereses de los alumnos, siguiendo los pasos establecidos Y se formularon preguntas relacionadas con la pregunta EJE.	Se definió el eje del Proyecto a partir de los intereses de los alumnos, pero no se siguieron los pasos con exactitud. Se formularon preguntas relacionadas con la pregunta EJE.	Se definió el eje del Proyecto sin seguir los pasos establecidos.	No se definió el eje del Proyecto a partir de los intereses del alumnado.
Fase II **ELABORACIÓN DEL DIAGRAMA DE CONTENIDOS**	Se elaboró el diagrama integrando las preguntas de los alumnos y los contenidos curriculares pertinentes y se secuencian por niveles los criterios de evaluación.	El profesorado elabora el diagrama de contenidos a partir de las preguntas de los alumnos y formula criterios de evaluación de modo genérico, sin secuenciarlos por niveles.	El profesorado elabora el diagrama de contenidos sin tener en cuenta las preguntas de los alumnos, y los criterios de evaluación formulados no son referente para la evaluación de los alumnos.	No se elabora diagrama de contenidos ni se formulan criterios de evaluación.
Fase III **DISEÑO DE ACTIVIDADES DE INICIO, DE DESARROLLO Y DE EVALUACIÓN**	Las actividades diseñadas responden a su calidad de inicio, desarrollo o evaluación.	Las actividades diseñadas responden a su calidad de inicio, desarrollo o evaluación, aunque no plenamente.	Las actividades diseñadas no logran lo que corresponde a cada una de ellas.	No se diseñan actividades de acuerdo a lo planteado para el Proyecto.
Fase IV **EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DEL PROFESORADO, ALUMNADO Y FAMILIAS**	Al finalizar el Proyecto Todas las partes valoran la planificación y desarrollo del Proyecto.	El profesorado, el alumnado y las familias valoran globalmente la planificación y el desarrollo del PdA, aunque en un porcentaje poco significativo.	El profesorado, el alumnado y las familias valoran de forma imprecisa la planificación y el desarrollo del PdA.	El profesorado, el alumnado y las familias no realizan la valoración de la planificación y desarrollo del PdA.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

VALORACIÓN COMENTADA DEL PROFESORADO

La elección del EJE se realizó diez días antes del comienzo para que el profesorado pudiera preparar y organizar el proyecto. En los días previos se ha empezado a buscar material, a organizar los talleres y las actividades y a enviar la información a las familias para su participación e implicación en el proyecto.

Se ha logrado una buena coherencia entre objetivos y actividades lo que ha permitido el aprendizaje significativo en los niños. Se han trabajado de forma globalizada aspectos de las tres áreas del currículo:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Los niños han adquirido mayor autonomía y responsabilidad, han interaccionado con el medio que les rodea, mejorado su competencia comunicativa, y han ampliado la comprensión y expresión en los distintos tipos de lenguaje (oral, musical, artístico, matemático…). Además, han tenido oportunidad para interactuar con sus iguales en distintos tipos de agrupamientos y tareas. Han podido enfrentarse a nuevas situaciones y experiencias que les han proporcionado oportunidades para pensar y convivir, aprendiendo cosas útiles y reales que podrán aplicar en su vida diaria.

El ambiente de convivencia ha sido adecuado y ha favorecido las buenas relaciones entre los niños. Se ha potenciado el aprendizaje entre iguales. La mezcla de distintas edades facilita el trabajo cooperativo.

Las actividades planteadas se han ajustado a los contenidos y al tiempo establecido. Ha sido muy positivo el enfoque que se ha dado al PdA, centrándose en visitas y realizando menos talleres. Las visitas han posibilitado que los niños vean, toquen y sitúen en un espacio real, aspectos trabajados en el aula previamente. Por ejemplo, han ubicado en el sitio real las puertas del campamento romano, han tocado la muralla, han visto como era el acueducto, donde estaba la Vía Principalis…, y han podido relacionar todo esto con su vida diaria.Han comenzado a darse cuenta de lugares y objetos conocidos para ellos, pero que ahora son capaces de reconocer y saber por qué están ahí. En definitiva, han aprendido a enfocar su mirada y a ver lo que antes no eran capaces de identificar.

El taller realizado con familias ha estado muy bien organizado y se ha desarrollado en un clima relajado. Las familias se han implicado y participado con ilusión y agrado en el diseño y confección de túnicas romanas, mientras que los niños han realizado los complementos (corona de hojas, adornos…). Durante los 10 días que ha durado el PdA, las aportaciones de información y manualidades hechas en colaboración con las familias han sido muy inte-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

resantes. El material aportado desde casa ha ayudado a conocer mejor los aspectos a trabajar. Solo mencionar que muchas de ellas han sido aportadas casi al finalizar el PdA y algunas después de terminarlo.

Los espacios utilizados (aulas, pasillo y halls de la zona de infantil, salón de actos, patio) y los tiempos planificados se han ajustado a las necesidades requeridas para el desarrollo de las actividades.

Al hacer la recapitulación de todo lo aprendido y vivido a lo largo del desarrollo del PdA, las profesoras quedamos gratamente satisfechas con las aportaciones de los niños y con la motivación suscitada con las actividades propuestas. Nos planteamos como elementos de mejora:

- *Dar más espacios para la reflexión personal*, la interiorización de los aprendizajes y para las puestas en común que ayuden a los alumnos a tomar conciencia y a hacer síntesis de los aprendizajes que se van haciendo.
- *Hacer más equilibradas las actividades en el aula*, en el centro y en la calle pues en este proyecto ha habido muchas actividades de calle.
- *Contar con más tiempo para actividades* realizadas por los grupos de cada nivel con el fin de poder atender mejor a la diversidad.

VALORACIÓN ORAL DEL ALUMNADO

La valoración hecha por los alumnos ha sido muy positiva. El proyecto les ha resultado muy motivador y se han implicado y participado con interés y agrado. Hay que tener en cuenta que la recogida de la valoración resulta muy difícil en el nivel de 3 años. Los niños, emocionados, expresaban los aprendizajes que habían realizado y sobre todo los que les habían llamado más la atención:

- Los romanos comían pan, leche, ajo, sal, vino uvas, frutas y verduras.
- Los romanos no tenían sillas para comer y comían tumbados.
- Dormían en camas altas.
- Las casas tenían mosaicos en el suelo. Los hacían con piedras muy pequeñas que se llamaban teselas.
- Debajo de la Catedral hay unas termas.
- Les gustaba bañarse en unas piscinas que se llamaban termas. Unas tenían agua fría y otras calientes y también otra un poco caliente.
- Me gustó ver las termas donde se bañaban.
- Paseamos por la Vía Principalis.
- Una puerta se llamaba Decumana, otra Dextra otra Sinixtra y la otra no me acuerdo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Construían murallas muy altas con piedras para que no pasaran los malos. Y tenían cuatro puertas con soldados.
- Las murallas las hacían con piedras grandes y las pegaban con arena, piedra aplastada y cal.
- Hicieron los cubos de las murallas de León.
- En León hicieron un campamento porque estaban cerca de dos ríos y también de las montañas de oro.
- Tenían carreteras con piedras y viajaban andando o en carros de caballos. No tenían coches.
- Los bomberos de Roma se llamaban vigías. Había gladiadores, patricios y emperadores.
- Les gustaba luchar y hacían la formación tortuga. Eso era que se tapaban con los escudos para que no les dieran las flechas.
- Les gustaban las carreras de caballos.
- Tenían muchos juegos como las canicas y no jugaban a lo que jugamos nosotros.
- Iban al circo, pero no había payasos. Los gladiadores luchaban con animales y con otros señores. Si lo hacían bien la gente levantaba el dedo.
- Me gustó vestirme como un romano y viajar en el tren. Unos vestidos se llamaban túnicas y llevaban coronas de hojas. Algunos de los que mandaban se ponía togas que eran telas muy largas y daban vueltas para ponerlas.
- Usaban sandalias con bolitas por debajo. Vimos las huellas en la calle.
- No usaban los pantalones.
- En el museo vimos las lanzas que los romanos usaban para defenderse y los escudos de los romanos.
- Los números de los romanos los hacían con rayas o palitos.
- Escribían en tablas con cera y un palito. No tenían tablet.
- Mi abuelo también sabe mucho de romanos y sabía que hablaban en latín. Nosotros aprendimos palabras en latín aquí.
- Traían el agua del río en un acueducto. Vimos un trozo roto en el parque del Cid. Les gustaba comer mucho y luego les dolía la barriga y vomitaban.
- Quemaban a los muertos, pero lejos de las casas.
- Hacían colonias con flores para oler bien porque no tenían jabón.
- Un señor que mandaba mucho se llamaba Julio Cesar.
- Tenían muchos dioses y a cada uno le pedían una cosa.
- Los romanos venían desde Roma que está en Italia. Allí viven mis abuelos.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

VALORACION DE LAS FAMILIAS

Se ha realizado a través de encuestas (Gráfico 8.2) a las familias para valorar el proyecto siendo la participación del 50 %. Las valoraciones de los padres y madres son muy ayudadoras y canalizan dudas y dificultades que pueden dialogarse en reuniones conjuntas posteriores.

Gráfico 8.2. Encuesta a las familias

PREGUNTAS	NO	SÍ		
He sido informado sobre la planificación y realización del Proyecto de Aprendizaje.	--	100 %		
Me he implicado aportando materiales previamente trabajados con mi hijo/a.	14 %	86 %		
He participado y/o colaborado en la actividad propuesta para las familias. (Visionado de la recogida del proyecto.)	48 %	52 %		
Considero que este proyecto ha contribuido a favorecer el aprendizaje y el nivel competencial de mi hijo/a.	--	100 %		
Pienso que el proyecto ha sido significativo para mi hijo/a por lo que ha transmitido en casa.	2 %	98 %		
Como metodología que favorece la motivación y la formación integral, valora este proyecto del 1 al 4. (Siendo el 1 la puntuación más baja y el 4 la más alta)	1	2	3	4
	0	1 %	3 %	96 %

OBSERVACIONES

Se echa en falta un apartado de no sabe no contesta en la encuesta. Muy positiva la implicación del profesorado.

- Simplemente... ¡Genial! Han aprendido muchísimo, da gusto adquirir así los conocimientos.
- Os agradecemos el gran esfuerzo que hacéis en todos los proyectos, y este en particular. Los valoramos muy positivamente. Ellos aprenden muchísimo y les queda para siempre. Gracias.
- La implicación del equipo docente de Educación Infantil es increíble. ¡De 10! ¡Enhorabuena!
- Al principio creíamos que iba a ser un proyecto complicado por la edad del peque. Nos llevamos una gran sorpresa cuando llegó a casa contando cosas de romanos, murallas, visitas…
- Ha sido un gran proyecto y solo podemos daros la enhorabuena por vuestro gran trabajo.
- Un proyecto muy educativo y además muy completo en cuanto a actividades y aprendizaje.
- El trabajo de las maestras ha sido fabuloso como en todos los proyectos.
- Me ha parecido un tema muy bueno dada la importancia de los romanos en la historia de nuestra ciudad.
- Me parece que lleváis a cabo una estupenda labor y que motiváis a los niños a aprender de manera práctica y divertida.
- Un excelente trabajo. Enhorabuena a las profesoras.
- Me parece fantástico que complementéis la enseñanza con salidas al exterior. Creo que para los niños resulta muy enriquecedor. Enhorabuena.
- Nos ha encantado este proyecto. mi hijo ha estado muy ilusionado con él y ha aprendido mucho.
- Ha sido un gran proyecto, de los mejores.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Me queda la duda de si al final alguna de las actividades es “deberes” para los padres. Tan pequeños ellos no pueden elaborar todo.
- Informar de las actividades con algo más de antelación, en alguna ocasión se avisó con poco tiempo.
- Ninguna propuesta de mejora. Lo hacéis genial.
- Ninguna. Estoy muy contenta.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

INFORMACIÓN DEL PROYECTO ENVIADA A LAS FAMILIAS VÍA PLATAFORMA

DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 2018

Buenas tardes familia,

Os informamos de que mañana empezaremos el proyecto "¿Cómo vivían los romanos en León? A lo largo de estas próximas 2 semanas trabajaremos aspectos relacionados con las costumbres, vestimenta, cultura, arquitectura, religión..., de los romanos.

A través de la exposición de trabajos, visionados de imágenes, talleres, visitas y diferentes actividades daremos respuesta a las curiosidades que los niños planteen, así como al desarrollo de competencias y a los contenidos curriculares que el profesorado hemos seleccionado relacionado con el EJE del Proyecto de Aprendizaje.

Dentro de la planificación del PdA hemos creído oportuno contar con vuestra ayuda y colaboración para organizar un ***"taller de vestimenta y joyas romanas".*** Este taller se realizará la tarde del lunes 29 de octubre en horario escolar (15:30- 17:00). Aquellas familias que os apetezca o podáis participar deberéis comunicarlo por plataforma y asistir a una breve reunión que tendrá lugar el miércoles 24 de octubre a las 17:00, donde organizaremos el taller.

Por otra parte, aprovechamos también para informaros de que el lunes 22, martes 23 y jueves 25 los niños deberán acudir con la **equipación deportiva,** ya que realizaremos algunas visitas a lo largo de la jornada escolar para conocer el centro de interpretación romano, la cripta de la catedral, los restos y muralla del parque del Cid.

Es importante que durante estos días estéis pendientes de la plataforma, para estar al tanto de cómo se va desarrollando el PdA y podáis preguntar a vuestros hijos sobre lo que han aprendido cuando lleguen a casa.

Muchas gracias por vuestra participación y colaboración. Un saludo,

El equipo docente de Educación Infantil

LUNES 22 DE OCTUBRE DE 2018

Buenas noches familia,

Me pongo en contacto con vosotros para informaros de un cambio en la salida a la cripta de Puerta Obispo programada para el jueves 25. Debido a la realización de otra actividad hemos considerado oportuno trasladarla al viernes 26 por la mañana, por lo que ese día es cuando deberán traer la equipación deportiva y no el jueves.

Aprovecho también para informaros sobre el proceso del PdA. Hoy hemos disfrutado con los bits de inteligencia, con la exposición de trabajos, y sobre todo con la visita al parque del Cid y la calle Ancha. Como ya os habrán contado vuestros hijos e hijas, hemos descubierto que la calle Ancha era la auténtica "Vía Principalis" del campamento que la Legio VII estableció en León hace muchísimos años. También hemos estado en el lugar exacto en el que se ubicaba una de las puertas (Dextra) que daban acceso al campamento.

Disfrutamos observando las dimensiones que tiene la muralla, medimos con pasos el ancho del muro, tocamos los cantos rodados que forman la muralla, y aprendimos que para hacer esas murallas los romanos utilizaban una mezcla de cal, arena, agua (incluso algunos entendidos creen que también cenizas volcánicas). Por último, nos paseamos por ella disfrutando de unas maravillosas vistas del parque y de León.

En el parque del Cid también encontramos unos restos de columnas y un fragmento del antiguo acueducto que llevaba el agua desde los manantiales del río Bernesga hasta las termas de la Catedral, atravesando por un canal subterráneo las tierras de Eras de Renueva y Álvaro López Núñez.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

Ha sido una tarde muy bonita y tanto niños como profesoras hemos disfrutado y aprendido un montón de cosas sobre los romanos.

Mañana por la tarde iremos de visita a la "Casona" para seguir aprendiendo y disfrutando con este proyecto. Aprovechad para visitar con vuestros hijos los lugares por los que vamos pasando y os daréis cuenta de todo lo que están descubriendo.

Muchísimas gracias. Os seguiremos informando. Un saludo,

El equipo docente de Educación Infantil

MIERCOLES 24 DE OCTUBRE DE 2018

Buenas noches familia,

Seguimos avanzando y profundizando sobre la vida, costumbres y construcciones de los romanos. Hoy hemos iniciado varios talleres en los que los niños han podido disfrutar haciendo un mosaico, han participado en una auténtica carrera de cuadrigas, o descubierto como era la escritura y la lectura en la época romana, mientras jugaban a formar frases en latín.

Mañana empezaremos el día como de costumbre con nuestras rutinas y el visionado de nuevas categorías de bits. Antes del recreo compartirán todos juntos el rato de la merienda "al más puro estilo romano". Sería aconsejable que para la merienda de mañana los niños trajesen fruta en pequeñas porciones (manzana cortada, gajos de mandarina, uvas...) para que les resulte más fácil comerlas mientras estamos semi-recostados. (Recordamos que cada uno tomará su merienda).

Después del recreo **nos** v**isitará la LEGIO IIII MACEDÓNICA** (IIII escrito al estilo de la época, no IV) formada por un grupo de historiadores y arqueólogos ataviados con vestimenta romana que nos contaran todo tipo de curiosidades y anécdotas de la vida y costumbres de aquellos soldados, senadores, gladiadores y legionarios romanos.

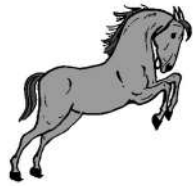
Aprovecho para recordaros también que el **viernes por la mañana tenemos prevista una salida a la Cripta de la Catedral,** por lo que es necesario que los niños traigan la equipación deportiva del colegio.

Un saludo,

El equipo de Educación Infantil

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2. Proyecto de aprendizaje: ¿Cómo saltan los caballos?



TÍTULO: *"¿Cómo saltan los caballos?"*
ETAPA EDUCATIVA: Educación Infantil[**]
NIVEL EDUCATIVO: 3 años
TEMPORALIZACION: Meses de mayo y junio. 6 semanas por la tarde. (Curso 2018-19)

CONTEXTO

El Centro educativo está situado en una ciudad al sureste de España (Alcoy, Alicante), que cuenta con algo más de 60.000 habitantes. Fue una ciudad muy importante tras la Revolución industrial en España, en el sector textil, en el metalúrgico y en la industria papelera. Se sitúa a 615 metros sobre el nivel del mar en terreno montañoso, con múltiples paisajes naturales y montañas que llegan hasta los 1400 metros. Tiene ejemplares de encinas, tejos y especies caducifolias. Así como pinares. Su orografía está formada por barrancos que condicionan su urbanismo. La ciudad está atravesada por tres ríos, motivo por el que a veces se la nombra como *la ciudad de los tres ríos* o *la ciudad de los puentes* por los muchos que tiene. Su orografía ha condicionado las comunicaciones.

Es una zona industrial, con clima mediterráneo y temperaturas extremas: puede llover y nevar y presentar temperaturas muy bajas en invierno, y presentar veranos muy calurosos por encima de los 40° en verano. Y está separada de otros núcleos de población importantes. Conserva mucho patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico, industrial, un rico entorno natural. Hay una gran riqueza histórica: desde poblados ibéricos, asentamientos romanos, castillos medievales. Fue una ciudad con gran protagonismo histórico.

El Centro educativo cuenta con la Etapa de Infantil (con un aula de 2 años), Primaria y Secundaria. Aprovecha todas las riquezas del entorno para el trabajo con los alumnos.

En este proyecto se beneficia de su orografía, que ofrece múltiples posibilidades de contacto con la naturaleza. Hace cuatro años comenzamos un proceso para generalizar el marco metodológico de los Proyectos de Aprendizaje en todo el Colegio de modo que pasara a ser una de sus señas de identidad. El PdA que presentamos está realizado con los dos grupos de alumnos de 3 años.

** Este PdA ha sido realizado con la colaboración de Anna Brotons Alfaro y Laura Monllor Mira (Profesoras de Infantil); Anna García Linares (Coordinadora de Infantil); y Mª José Iborra Frasquet (Directora del Colegio).

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

DESARROLLO DEL PROYECTO

Fase I. ELECCIÓN DEL EJE DEL PROYECTO

Como hacemos habitualmente para la elaboración de un Proyecto, nos reunimos cada clase de 3 años para elegir el próximo proyecto que quieren realizar. Para la elección del tema decimos a los niños que piensen sobre qué les gustaría aprender. Para que la mayoría de los alumnos se involucren y participen con sus aportaciones, utilizamos el "tótem", como símbolo del grupo, que representa algo significativo para los alumnos y que sirve para realizar un círculo de diálogo. Quien tiene el "tótem", tiene el turno de palabra y los demás deben escuchar al compañero o compañera que habla. Deben escucharse para intentar no repetir las preguntas.

El "tótem" se convierte en un refuerzo, en algo que todos quieren tener, y por ello se esfuerzan por expresar sus deseos sobre el tema. Insistimos en que la formulación sea como pregunta y ayudamos a quienes lo formulan de otra manera.

1) Identificación de los intereses del alumnado

Conforme los niños van haciendo sus propuestas, lo apuntamos en la pizarra. Las propuestas fueron las siguientes:

- Elsa y los muñecos de nieve.
- Las princesas
- Los bebés
- Los caballos ¿cómo saltan?
- El circo

Los niños, al ser tan pequeños, muchas veces dicen "palabras", "cosas" que les interesan, y otras veces repiten lo que dicen otros. Las profesoras valoramos positivamente su aportación y les ayudamos a convertir su formulación en una pregunta pues la experiencia nos dice que al ayudarles van interiorizando qué es lo que se les pide y, más tarde, terminan haciendo preguntas; bien porque las profesoras les ayudamos o bien porque se van fijando en sus compañeros que ya son capaces de hacerlas. Con preguntas como: "pero ¿qué quieres saber de Elsa y los muñecos de nieve? ¿Qué quieres saber de las princesas?", ellos irán aprendiendo a hacer preguntas.

Con nuestra ayuda y la de sus compañeros, que ya han desarrollado esa habilidad, son capaces de concretar sus intereses: "¿Cómo hace Elsa la nieve? ¿Cómo bailan las princesas? ¿Cómo se cuidan los bebés? ¿Cómo saltan los caballos? ¿Cómo se vive en un circo?". Muchos de ellos se suman a unas

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

u otras preguntas. En el Proyecto que ahora presentamos, quedaron reducidas a cinco preguntas, pues otros al oírlas dicen qué quieren saber sobre ello. En otras ocasiones, ha aparecido alguna pregunta más, pero dado el momento y edad que tienen, en esta ocasión damos por buena su elección pues han sabido expresar su preferencia repitiendo la pregunta. Intentamos que se vaya dando el proceso de manera natural y tenemos la experiencia de que, cuando menos esperamos, tenemos a una buena parte del alumnado que ha desarrollado la habilidad de preguntar.

Para realizar las votaciones hacemos 5 cajas, cada una con un dibujo diferente, que representaba una pregunta de las que habían hecho. A cada niño le dimos un muñequito que debían poner dentro de la caja, donde estuviese el dibujo del tema que querían aprender. Nos gustó esta forma, ya que cada uno tenía un único voto y debía elegir qué proyecto quería realizar. Finalmente, las votaciones quedaron de la siguiente manera:

- ¿Cómo hace Elsa la nieve?: 12 votos.
- ¿Cómo bailan las princesas?: 5 votos.
- ¿Cómo se cuidan los bebés? 7 votos.
- ¿Cómo saltan los caballos?: 20 votos.
- ¿Cómo se vive en un circo?: 3 votos.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

2) Elección y/o formulación de la pregunta EJE del PdA

Después de la primera votación, realizamos otra de la misma manera, con las dos preguntas más votadas, y el resultado fue el siguiente:

- ¿Cómo hace Elsa la nieve?: 16 votos.
- ¿Cómo saltan los caballos?: 31 votos.

Por lo tanto, la pregunta que han elegido para el proyecto es: **"¿Cómo saltan los caballos?".**

Esta ha sido una manera de llegar hasta la pregunta eje, aunque en cada proyecto hemos utilizado un modo distinto para hacer la votación.

3) Formulación de las preguntas en torno al EJE del PdA

Una vez decidido el Proyecto, los niños expresan qué más cosas quieren saber sobre los caballos y cómo saltan. Es un momento ideal para que los niños pongan la atención sobre el tema que han elegido y aprendan a formular cuáles son sus curiosidades. Esta fase, que ya ha sido trabajada en otros proyectos, necesita de alguna ayuda extra por parte de los profesores. Siempre hay algún niño que ya ha desarrollado la habilidad de hacer pregun-

 © narcea, s.a. de ediciones

tas y que se convierte en un buen referente para quienes están a punto de formularlas. Cualquier formulación hecha por los alumnos, si no es suficientemente comprendida recibe la ayuda del profesor.

Cuando un niño acierta a expresar la frase "subir caballo", por ejemplo, la profesora le pregunta: "¿quieres saber cómo se sube a un caballo?". Y espera la respuesta del niño.

La aportación se recoge con la formulación de pregunta, comunicando al resto lo que ese niño en concreto quiere saber. Sus preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo corren los caballos?
- ¿Cómo se sube a un caballo?
- ¿Cómo se cuidan los caballos?
- ¿Cómo son los caballos?
- ¿Cómo duermen y dónde?
- ¿Cómo nacen?
- ¿Cómo son los bebés de los caballos?
- ¿Los caballos comen arroz, chicha y paja?
- ¿Llevan cuerdas los caballos?
- ¿Cómo saltan los caballos?
- ¿Cómo levantan las patas?
- ¿Cómo caminan?
- ¿Cuál es la diferencia entre un burro y un caballo?
- ¿Viven en la montaña, en la feria?

Finalmente, sentados en asamblea, utilizando el "tótem", les preguntamos de qué manera les gustaría aprender en este proyecto, qué les gustaría hacer, qué tipos de actividades. Iremos apuntando sus respuestas en una lista tal y como las expresan y después debatimos sobre si todas se pueden realizar. Las actividades las vamos relacionando con el diagrama de contenidos que colgamos en un lugar visible, y que al final del PdA nos sirve para comprobar si los alumnos saben la respuesta a todas ellas. Sus sugerencias fueron estas:

- Subir en un caballo
- Pintar un caballo
- Que venga un caballo al colegio
- Cantar una canción

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

- Ver qué comen y darle de comer
- Hacer un caballo
- Jugar con juguetes de caballos
- Llevar la cuerda de un caballo

No tenemos que prescindir de ninguna porque todas son viables e intentamos incorporarlas al PdA. Y cada vez que lo hagamos marcaremos con un tic verde en la lista de actividades para que ellos vean que ya se ha realizado.

El siguiente paso fue escribir una carta a las familias para compartir el tema elegido por sus hijos e hijas y pedirles que trabajen con los niños en aquello que deban realizar en casa ayudándoles a buscar información, fotografías, juegos, visitas, exposiciones, muñecos, etc., sobre este tema. Se les invita también a que puedan colaborar con el Proyecto en aquello que ellos puedan aportar. Deben ponerse en contacto con las profesoras para que se cuente con su apoyo en una salida, dando alguna charla, coordinando algún taller. Se esperan sus sugerencias. Y sobre todo es una forma de coordinarse y trabajar juntos en favor de sus hijos.

Fase II. INTEGRACIÓN DE INTERESES Y CURRÍCULO

Para el desarrollo de esta fase nos reunimos las cuatro profesoras que intervenimos en los dos grupos y pensamos cómo organizar los contenidos que ellos han expresado y cómo integrar lo que hemos planificado desde las áreas curriculares.

1) Elaboración del Diagrama de contenidos

Comenzamos por organizar los contenidos y representarlo de forma que lo puedan comprender a través de un diagrama. Utilizamos fotos, gráficos, dibujos. Agrupamos las preguntas que están relacionadas entre sí y, las repartimos en tres bloques.

- *Primer bloque: características de un caballo*. Esto se trabaja principalmente desde las áreas de medio físico, natural, social y cultural y el área de lenguaje: ¿Cómo es un caballo? ¿Dónde viven?
- *Segundo bloque: cuidados básicos del caballo*. Lo trabajamos principalmente a partir de las siguientes áreas: conocimiento y autonomía personal y salud y el área de lenguaje, comunicación y representación: ¿Qué necesitan los caballos? ¿Qué comen? ¿Cómo duermen?
- *Tercer bloque: qué pueden hacer los caballos*. Lo trabajamos desde el área de lenguaje, comunicación y representación: ¿Cómo caminan, saltan, corren? ¿Qué deportes se realizan con caballos?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

DIAGRAMA DE CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS		CUIDADOS BÁSICOS			¿QUÉ PUEDEN HACER?
¿Cómo son?	¿Dónde viven?	¿Qué necesitan?	¿Qué comen?	¿Cómo duermen?	¿Cómo caminan, saltan, hacen deporte?

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

2) Planificación y sistematización del PdA

Una vez realizado el diagrama pensamos cómo llevar a cabo el PdA teniendo en cuenta las competencias de las distintas áreas, que globalizamos en torno al eje del proyecto, y seleccionamos los indicadores de logro.

Competencias a desarrollar: De la planificación del Ciclo, que tenemos elaborada, extraemos las siguientes competencias:

- **Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**
  - *Competencia de autonomía e iniciativa personal:* Que sea capaz de imitar movimientos de animales que le ayuden a favorecer la seguridad en sí mismo/a, iniciativa y autonomía en las actividades cotidianas, coordinando los propios intereses e ideas con las de los demás.
- **Área de medio físico, natural, social y cultural:**
  - *Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico:* Que sea capaz de distinguir a los caballos por sus características y por los servicios que nos ofrecen.
  - *Competencia de tratamiento de la información y competencia digital:* Que sean capaces de buscar y seleccionar información tanto en fuentes tradicionales, como en aplicaciones multimedia.
  - *Competencia de aprender a aprender:* Que sea capaz de observar, manipular y explorar para conocer mejor el mundo que le rodea.
- **Área de lenguaje:** comunicación y representación.
  - *Competencia lingüística*: facilitar a los niños situaciones y contextos comunicativos para que sean capaces de construir frases bien estructuradas y progresivamente más complejas. Que comprendan mensajes orales propios para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos. Que sean capaces de utilizar normas y convenciones sociales que regulan los diálogos y las conversaciones colectivas.
  - *Competencia social y ciudadana*: Que sean capaces de dialogar e intercambiar opiniones sobre lo que viven y les rodea. Que aprendan a compartir y prestar ayuda a sus compañeros
  - *Competencia aprender a aprender*: Que sea capaz de participar activamente en la realización de las actividades: contando sus propias experiencias, compartiendo sus conocimientos y descubrimientos, expresando sus emociones.
  - *Competencia cultural y artística*: Que sea capaz de comprender y representar imágenes con distintos materiales plásticos. Que utilice distintas técnicas plásticas para despertar su creatividad.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

Indicadores de logro

A lo largo del Proyecto se van trabajando las diferentes características de los caballos y se van comparando con las características propias de los seres humanos (este PdA lo han trabajado anteriormente).

Los *indicadores de logro* que formulamos para el PdA son:

1. Reconoce las partes del cuerpo de un caballo y sabe para qué sirve cada una de ellas
2. Reconoce los movimientos de un caballo
3. Reconoce los órganos de los sentidos en los caballos
4. Identifica los cuidados que necesitan los caballos
5. Identifica la alimentación propia de los caballos
6. Identifica objetos relacionados con la higiene del caballo
7. Distingue a los distintos miembros de la familia del caballo: caballo, yegua, potro.
8. Comienza tomando pequeñas decisiones sobre el trabajo que debe realizar
9. Progresa en la forma de formular preguntas sobre sus intereses
10. Reconoce y entiende el vocabulario básico relacionado con el eje del PdA
11. Comprende explicaciones y peticiones sencillas
12. Disfruta al compartir sus experiencias con sus compañeros
13. Comprende y expresa oralmente ideas y sentimientos relacionados con los caballos
14. Hace observaciones o preguntas sobre algo que se ha trabajado y responde a las que hace el profesor.
15. Imita gestos o acciones utilizando su propio cuerpo
16. Disfruta cantando
17. Realiza producciones plásticas
18. Manifiesta emociones de alegría, tristeza, satisfacción por el trabajo y lo aprendido
19. Identifica si ha trabajado: mucho, poco, bien, regular
20. Distingue: alto/bajo, nada/mucho/poco, rápido/despacio, al paso/ al trote y al galope/ arriba/abajo
21. Cuenta hasta tres
22. Elabora un caballo con los materiales que se le proporcionan

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

3) Elaboración de un plan de trabajo con autoevaluación

En el corcho del mural presentamos un *Plan de Trabajo* donde aparecen, por días, las actividades que vamos a realizar y donde ellos ponen un gomet de color verde si lo han hecho bien, blanco si creen que lo han hecho regular y azul si creen que debe mejorar mucho.

Una vez hecho esto, la profesora le ayuda con la pregunta: "¿Qué crees que debe mejorar?" y si es necesario le ayuda también para que pueda formular la respuesta a esta pregunta. De esta manera, el niño va tomando conciencia de qué va a trabajarse durante el tiempo del Proyecto, qué es lo que ha hecho y cómo lo ha hecho.

Ellos mismos van aprendiendo a autocorregirse y a saber en qué deben poner atención para el próximo trabajo.

Fase III: ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Presentamos a continuación algún ejemplo de cada una de las actividades que hemos desarrollado. Se dividen en:

- *Actividades de Inicio*: Sirven para indagar sobre los conocimientos previos que ya tienen los niños sobre aquello que se va a trabajar y para situar a los alumnos ante el tema planteado.
- *Actividades de Desarrollo:* Se plantean como proceso y sirven para construir conocimientos nuevos sobre lo que ya conocen. Se trabaja desde las múltiples inteligencias y se tienen en cuenta las competencias clave.

  Es importante plantear estas actividades con las características propias del paradigma de aprendizaje, de manera que el alumno sea el protagonista y el que asume, en verdad, la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.
- *Actividades de Evaluación del aprendizaje*: Estas actividades se realizan durante el proceso y al final del proceso, si se desea. Sirven para comprobar si se han logrado los objetivos y los alumnos han aprendido lo más importante.
- *Actividades de Síntesis*: Permiten contrastar, recapitular y sacar conclusiones de los nuevos aprendizajes. Es importante para que el alumnado pueda llegar al final del Proyecto con un producto elaborado individual o grupalmente que le ayuda a que cobren sentido todos los aprendizajes realizados.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

ACTIVIDAD DE INICIO

PROYECTO:
¿Cómo saltan los caballos?

ACTIVIDAD DE INICIO: ¿Qué sé de los caballos?

Indicadores de logro:
- Es capaz de decir algunas ideas sencillas de lo que sabe en torno a los caballos

Proceso de la Actividad:
- ✓ Se reúnen en asamblea y la profesora ha preparado un mural de grandes dimensiones con distintos animales y partes del cuerpo de diferentes animales. Este mural va a estar presente durante todo el Proyecto.
- ✓ Lanza a los alumnos una pregunta: ¿habéis ido a ver alguna vez caballos? Los niños comentan sus experiencias de cuando han visto los caballos.
- ✓ La profesora les pregunta señalando el mural: ¿qué caballos veis? ¿qué están haciendo? Los niños señalan en el mural lo que saben de los caballos.
- ✓ La profesora observa detenidamente los conocimientos que los niños van expresando y anima a participar a los que todavía no lo han hecho. Al final les explica de forma dinámica qué actividades van a hacer para saber muchas cosas sobre la vida de los caballos.

Inteligencias múltiples trabajadas: intrapersonal, lingüística, visual espacial.

Tiempo: 20 minutos

Espacio: aula de grupo

Agrupamiento: grupo clase

Materiales: mural, tótem

Observaciones:

Esta es la primera actividad después de haber realizado la planificación.
Hemos utilizado el tótem para que todos los niños se sientan animados a participar.
Hacemos la actividad cada grupo en su clase con el fin de que la profesora pueda observar mejor a los alumnos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

PROYECTO:
¿Cómo saltan los caballos?

1ª ACTIVIDAD DE DESARROLLO: ¿Dibujamos un caballo?

Indicadores de logro:
- Elabora un caballo con los materiales que se le proporcionan.
- Reconoce las distintas formas de desplazarse un caballo (al paso, al trote y al galope) y las reproduce con su cuerpo.

Proceso de la Actividad: Para realizar esta actividad seguiremos este proceso.
- ✓ La clase está ambientada con elementos relacionados con el EJE del PdA. Preparado por los profesores y familias voluntarias.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Proceso de la Actividad: Para realizar esta actividad seguiremos este proceso.

- ✓ La clase está ambientada con elementos relacionados con el EJE del PdA. Preparado por los profesores y familias voluntarias.
- ✓ En cada mesa están los elementos para su elaboración. Para cada niño: una cartulina en la que está recortada la silueta de la cabeza de un caballo, ceras y pinturas para colorear. Además, un palo que será el soporte al que se unirá la cabeza.
- ✓ Cada tres alumnos trabajan en un grupo con un padre/madre.
- ✓ Primero, pintarán los ojos, la nariz, la crin cómo más les guste. Después, pegarán la cabeza que han pintado por los dos lados de la cartulina.
- ✓ En la segunda sesión, iremos al patio para jugar libremente cada uno con su caballo y después realizaremos el siguiente juego. Les pedimos a los niños y niñas que se desplacen por el patio. Con unos cocos vacíos la profesora reproduce los diferentes ritmos a los que se desplaza un caballo (paso, trote y galope) y los alumnos se mueven siguiendo estos ritmos.

Inteligencias múltiples trabajadas: Viso espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, musical, matemática.

Tiempo: 2 sesiones de 60 minutos.

Espacio: aulas y patio

Agrupamiento: grupos pequeños interaula

Materiales: cartulina, pinturas y ceras, palos, pegamento, cocos vacíos …

Observaciones: Fue muy enriquecedora la presencia de los padres.

PROYECTO: ¿Cómo saltan los caballos?

2ª ACTIVIDAD DE DESARROLLO: ¿Cómo nace un potro?

Indicadores de logro:

- Observa características del desarrollo y crecimiento de los caballos.
- Se interesa por los cambios que se producen en la vida de las personas y animales.
- Muestra interés y curiosidad.

Proceso de la Actividad:

- ✓ Los niños se encuentran en el aula un cartel que pone: ¿cómo nacen los bebés caballos? y unas flechas que al seguirlas llevan al patio. Allí buscan imágenes de ecografías de caballos y personas que están repartidas por el patio. Una vez han recogido todas las imágenes van al aula y las ponen en el suelo.
- ✓ A continuación, tienen que identificar ecografías de personas y de caballos. Se les anima a clasificarlas y ordenarlas de acuerdo con el desarrollo del feto.
- ✓ A continuación, reunidos en asamblea, preguntamos a los niños si saben cómo nace un caballo y los animamos a que nos digan donde lo podríamos averiguar.
- ✓ Vemos el vídeo del parto de un caballo y dicen las características que les ha llamado la atención.
- ✓ Se comenta que todos los animales que nacen de esta forma se llaman mamíferos y les animamos a preguntar en casa por otros animales que también lo sean.

Inteligencias múltiples trabajadas: Naturalista, interpersonal, viso espacial, lingüística, matemática

Materiales: Ecografías de caballos, ecografías de bebés, video parto caballo, cartulinas y pegamento.

Tiempo: 45 minutos

Espacio: aulas, patio

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Agrupamiento: grupo inter aula, grupo clase

Observaciones: las ecografías de los primeros meses son muy parecidas, pero después se va viendo la diferencia.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO y DE EVALUACIÓN - SÍNTESIS

PROYECTO:
¿Cómo saltan los caballos?

3ª ACTIVIDAD DE DESARROLLO: ¿Qué comen los caballos?

Indicadores de logro:
- Identifica alimentos beneficiosos para la salud

Se trata de una actividad múltiple realizada en tres sesiones, siendo la tercera de evaluación o síntesis.

Proceso de la Actividad:

1ª sesión:

Nos disponemos en asamblea y retomamos la pregunta del diagrama de contenidos ¿qué comen los caballos? Dejamos unos minutos para que los niños reflexionen en silencio. A continuación, les invitamos a realizar un juego cooperativo para descubrir entre todos en qué consiste la alimentación de un caballo/yegua: El juego llamado "folios giratorios".

- ✓ Este juego consiste en distribuir a los niños en 4 grupos que estarán coordinados por un padre/madre o alumno de cursos superiores y a cada uno de estos grupos les daremos una bandeja con imágenes de alimentos recortadas, pegamentos y una hoja DIN A3.
- ✓ Cuando los profesores dan la señal, los alumnos empiezan a pegar en la hoja alimentos que piensan que son consumidos por los caballos (pueden pegarlos individualmente o consensuarlos con el grupo).
- ✓ Los profesores indicarán el momento en el que los folios deben de cambiar de grupo siguiendo la dirección de las agujas de reloj, para que el nuevo grupo la complete.
- ✓ Una vez las hojas han pasado por todos los grupos hacemos una asamblea para poner en común los alimentos seleccionados.
- ✓ Observamos las coincidencias, aunque seguimos sin la certeza de tener nuestro trabajo bien realizado.
- ✓ Para ello animamos a los niños a pensar quien podría ayudarnos a saber qué comen los caballos, iremos guiando sus respuestas hasta que nos digan que los que mejor saben que comen son sus propios cuidadores.
- ✓ Llamamos por teléfono a los tíos de un alumno que son cuidadores de caballos y les invitamos a venir a la clase.

2ª sesión:

Recibimos la visita de los cuidadores de caballos que nos hablan de la importancia de llevar una correcta alimentación por parte del caballo y de los beneficios que ello comporta.

Además de hablarnos de su alimentación nos traen muestras de alimentos para que los niños los manipulen (paja, alfalfa, algarrobas, pienso…).

De esta charla aprendemos lo que realmente comen los caballos y, a medida que se avanza vamos reelaborando el mural que refleja la verdadera alimentación del caballo.

3ª sesión: 1ª Actividad de evaluación y síntesis

Para afianzar el vocabulario y los conceptos adquiridos realizamos un juego sensorial.
Colocamos en cajas vacías de pañuelos una pequeña muestra de algún alimento de caballo.
Los alumnos van saliendo al centro de la asamblea y deben identificar qué alimento hay escondido en la caja solo por el tacto.
Para acabar, animamos a los niños a reflexionar sobre su propia alimentación.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Inteligencias múltiples: interpersonal, intrapersonal, naturalista

Materiales: Hojas DIN A 3, pegamento, imágenes de alimentos, cajas de pañuelos vacías y comida de caballo.
El recurso de los cuidadores de caballos

Tiempo:

Sesión 1: 1 hora
Sesión 2: 1 hora
Sesión 3: 1 hora

Espacio: Aula, salón de usos múltiples

Agrupamiento: Grupo interaulas, grupo aula

Observaciones: Fue muy interesante poder traer a los cuidadores de caballos.

PROYECTO: ¿Cómo saltan los caballos?

2ª ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN Y SÍNTESIS: ¿Prueba o pregunta?

Indicadores de logro:
- Conoce el vocabulario utilizado en el proyecto.
- Responde bien a las preguntas que le tocan.
- Realiza las órdenes que recibe en las tarjetas.
- Expresa emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje corporal.

Proceso de la actividad:
- ✓ En gran grupo se les presentan unas tarjetas que tienen dos colores, se explica a los niños que las tarjetas verdes tienen escondida una pregunta que deben saber contestar, y las naranjas una prueba que tienen que realizar. Cada uno elegirá por turno si prefiere "pregunta o prueba". Ejemplo de preguntas ¿Cuántas patas tiene un caballo?, ¿Qué comen los caballos?. Ejemplo de pruebas: Camina al paso, al trote y al galope, Imita cómo relincha un caballo.
- ✓ En el grupo aula: se divide a los niños en grupos de 4. Se entrega a cada grupo una tarjeta de cada color (pregunta, prueba). Los niños en el grupo pequeño responden a lo que les ha tocado.
- ✓ Posteriormente ante toda la clase, cada grupo va realizando las pruebas correspondientes. El profesor va anotando en su instrumento de observación cómo va respondiendo cada niño y las dificultades que aparecen.

Inteligencias múltiples trabajadas: Intrapersonal, Interpersonal, Lingüística /verbal, Cinética/corporal, Musical, Matemática.

Materiales: Tarjetas verdes y naranjas

Tiempo: 60 minutos

Espacio: Aula de clase y salón de usos múltiples

Agrupamientos: grupo de nivel, grupo aula

Observaciones: Se ha realizado esta actividad por equipos, como si fuera un concurso y se han divertido mucho, además de recordar todas las cosas que han ido aprendiendo en este PdA.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

PROYECTO:
¿Cómo saltan los caballos?

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN - SÍNTESIS:
¿Sabemos responder a todas las preguntas? Visita a una caballeriza

Indicadores de logro:
- Todos los niños responden al menos al 90% de las preguntas del diagrama de contenidos del PdA.

Proceso de la actividad:
Regresan a la caballeriza donde estuvieron anteriormente realizando una actividad y donde vieron distintos tipos de caballos y razas.

✓ Se visitan las distintas estancias de la caballeriza y se les hacen las preguntas que están formuladas en el diagrama de contenidos del PdA para que lo relacionen con lo que están viendo.
✓ Los niños preguntan al responsable de la caballeriza qué hacen para favorecer el respeto al medio ambiente, en lo relacionado con los residuos y la limpieza de los establos.
✓ En la clase, a la vuelta de la visita, en asamblea, ponen en común lo que han vivido y con la ayuda del profesor reflexionan sobre la importancia de la higiene y del respeto al medio ambiente en el tratamiento de los residuos.
✓ Los niños llegan a formular un compromiso personal relacionado con la limpieza y la recogida de papeles en el aula, en el patio de recreo y en casa.

Inteligencias múltiples trabajadas: Intrapersonal, Interpersonal, Lingüística-Verbal, Naturalista, Matemática

Materiales: Es necesario disponer de la caballeriza y los empleados que allí se encuentran

Tiempo: 2 horas

Espacio: Aula de clase y caballeriza

Agrupamientos: grupo de nivel, grupo aula

Observaciones: Los niños han disfrutado mucho y han reforzado los conocimientos. En algunos niños se observa que se les va despertando de forma significativa la sensibilidad y el cuidado por el medio ambiente.

En cuanto a la *evaluación de los aprendizajes* del alumno destacamos tres momentos:

1. *Al comenzar el PdA realizamos una evaluación inicial* (actividades iniciales) para detectar las ideas previas de los alumnos.
2. *A lo largo de todo el PdA* hemos realizado una *evaluación continua*, a través de la observación directa, de las propias producciones y con registros sistemáticos (ver anexo "Registro de observación") que nos han permitido apreciar los conocimientos que los niños van adquiriendo y aquellos en los que tienen más dificultad.
3. *Al finalizar el PdA* hemos realizado *actividades de evaluación y síntesis* para valorar si los niños han conseguido los objetivos propuestos y si han tomado conciencia de su aprendizaje (actividades de síntesis).

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Fase IV: EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE

Evaluación del Proyecto por parte del profesorado

La evaluación del proyecto la hemos realizado todo el profesorado que hemos participado en el proyecto y hemos recogido las siguientes observaciones:

- Se han planificado y desarrollado todas las fases del Proyecto de Aprendizaje en los tiempos programados y con todo el alumnado de los dos grupos clase, lo que ha ayudado a nuevos aprendizajes facilitados y reforzados entre ellos mismos.
- Se ha definido el eje del PdA a partir de los intereses de los alumnos, siguiendo los pasos establecidos. Vemos que hacer este proceso nos ha ayudado a tener un orden y una organización que nos ha permitido llegar a donde queríamos.
- Va aumentando el número de niños que ya formulan sus intereses en forma de preguntas y van diciendo ellos mismos el paso siguiente que debemos hacer.
- El diagrama de contenidos ha sido elaborado teniendo en cuenta las preguntas de los alumnos y añadiendo el profesorado los contenidos curriculares pertinentes.
- Se han formulado las competencias clave concretando las habilidades, destrezas y actitudes que queremos desarrollar a lo largo del PdA.
- Los criterios de evaluación se han adaptado a los alumnos.
- Las actividades de inicio han servido para indagar sobre los conocimientos previos del alumnado y para que las profesoras podamos adaptarnos a ellos en las actividades siguientes.
- Las actividades de desarrollo han resultado variadas y motivadoras y su grado de dificultad ha sido adecuado para los grupos de 3 años. Hemos tenido en cuenta las inteligencias múltiples para favorecer el aprendizaje a todos los niños, tengan las características que tengan, reflejando las habilidades que se trabajan en cada una de ellas.
- De cada actividad ha habido alguna evidencia del aprendizaje realizado para recoger en sus archivadores.
- Las actividades de evaluación han ayudado para comprobar hasta dónde ha llegado el desarrollo de las competencias en los niños.
- El tiempo utilizado para este PdA ha sido suficiente para poder trabajar y evaluar los objetivos que nos habíamos propuesto, los niños han estado motivados, no han perdido interés y se han quedado con ganas de seguir realizando actividades de los caballos y compararlas con lo que ya habían aprendido sobre el cuerpo humano.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Entre las necesidades de mejora percibidas en este PdA señalamos que, en el desarrollo de algunas de las actividades, las profesoras hemos actuado de un modo más directivo que mediador, aunque el alumno sí ha recogido el proceso de lo que ha trabajado. Tenemos que seguir avanzando en este sentido.

Evaluación del Proyecto por parte de los niños

El último día del proyecto se aprovechó para preguntarles a los niños sobre qué les había gustado más, y si había algo que mejorar para la próxima vez. Manifestaron su entusiasmo por todas las actividades sobresaliendo dos: la salida a la caballeriza, pues habían tocado un caballo, se habían subido a él y habían dado de comer a los caballos. También destacaron la elaboración del caballo con sus padres, pues habían salido al patio y habían jugado con el caballo que habían pintado.

Evaluación del Proyecto por parte de los padres

A los padres se les envió una encuesta con varias preguntas: "¿Qué les había gustado más de la experiencia? ¿Qué les había gustado menos? ¿Qué creían que había que mejorar?

Respondieron prácticamente la totalidad de las familias y manifestaron su satisfacción por la colaboración conjunta, desde casa, en este PdA por haber podido colaborar con las profesoras en los talleres y en las salidas que se realizaron, por haber contribuido en casa a afianzar conocimientos y a trabajar con sus hijos de manera específica en algo que se estaba tratando en clase. Utilizaron los fines de semana para realizar salidas, y contribuyeron ayudando en la decoración de clase, recopilando materiales, etc.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

9 Análisis de la experiencia

Constatamos, desde nuestra experiencia que, para un equipo docente, pasar de un paradigma de enseñanza a un paradigma de aprendizaje, no es nada sencillo. En este caso, en que el proceso de formación-innovación, desde una metodología de investigación-acción, ha durado 3 años, es de esperar que el profesorado haya introducido dicho cambio en sus prácticas habituales de aula. Pero el profesorado necesita continuar, año tras año, este camino de reflexión sobre su práctica con su equipo docente, para profundizar en el nuevo planteamiento.

Perrenoud (2017: p. 13) afirma que, para desarrollar una verdadera *práctica reflexiva,* es necesario que esta postura (de análisis) se convierta en algo casi permanente, y se inscriba dentro de una relación analítica con la acción, que se convierte en algo relativamente independiente de los obstáculos o de las decepciones que van apareciendo.

Una práctica reflexiva supone una postura, una forma de identidad o un *hábito*, tanto para los equipos de profesores como para los alumnos, aunque estos sean pequeños. Pero esa práctica reflexiva que tendría que llevarnos a poder cambiar nuestros planteamientos, nuestras perspectivas, no siempre es fácil.

Dice Draper (2010) que podemos elegir otro modo de ver las cosas, pero lo que sucede es que tendemos automáticamente a mirarlas tal como hemos sido programados o condicionados para verlas.

Sin embargo, podemos superar este obstáculo si, en esta reflexión sobre nuestras prácticas, integramos las aportaciones de otros que han trabajado e investigado, con un trabajo en equipo, aprovechando otras miradas iluminadas por la formación y la reflexión, desde un proceso conjunto de investigación-acción. Una reflexión sobre la práctica:

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

- Que se alimenta de planteamientos teóricos y, por tanto, necesita del contraste y la lectura asidua, por parte del profesorado, de libros sobre educación.
- En la que el profesor vive como una riqueza el que su práctica sea analizada y revisada por otros, que a su vez le ofrecen nuevas razones y visiones educativas.
- Que es capaz de analizar y percibir los microcambios en su práctica hacia el paradigma de aprendizaje, así como la vuelta, por la fuerza de la inercia, a posiciones anteriores.
- Que siempre se mueve en la búsqueda de la clave para que sus alumnos aprendan, para que cada uno avance en el aprendizaje, desde sus posibilidades y características personales.

Este es su "único objetivo". No para otros objetivos que den más fama o más reconocimiento personal (no para llegar a ser reconocido como "el mejor profesor del mundo"). El mayor reconocimiento de un profesor está, fundamentalmente, en la íntima y personal satisfacción por haber ayudado a todos y a cada uno de sus alumnos y haber sido capaz de construir con otros profesionales procesos de mejora de sus propias prácticas.

En este proceso, el docente puede pensar que ha introducido ya el cambio. Sin embargo, es posible que los nuevos conceptos sigan dialogando con prácticas anteriores y se termine optando por aquello que habitualmente se ha realizado. Desde la perspectiva del asesoramiento externo nos encontramos con que algunos profesores manejan los planteamientos teóricos, identifican algunos elementos en la práctica, pero la experiencia educativa que formula para el alumnado, puede seguirse apoyando en la trasmisión de conocimientos. En este caso es el alumno quien tendrá que hacer las conexiones e interrelaciones, lo que podrá hacer una minoría, pero otros quién sabe cuánto tiempo deberá pasar hasta que logren dicha conexión; y otros no lo lograrán.

Por tanto, como señalan Blanchard y Muzás (2019) el profesorado puede vivir el espejismo del cambio al paradigma de aprendizaje, interpretando como algo real que sus propuestas se sitúan ya en el paradigma de aprendizaje, algo que puede estar más en su pensamiento que en la realidad; y, normalmente, sin haber tenido evidencias suficientes para saber hasta dónde se ha construido el aprendizaje de sus alumnos. ¿Quizás nos seguimos quedando con que es suficiente que unos cuantos de nuestros alumnos lo han conseguido y no hacemos, en la práctica, una evaluación suficiente de todos y cada uno de ellos?

Es necesario profundizar en cómo el alumno procesa su pensamiento y cómo construye sus aprendizajes, para poder comprobar hasta dónde ha llegado la acción del profesor y si la experiencia educativa proporcionada le ha

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

ayudado en su proceso personal y en su proceso de construcción del conocimiento. Y, sobre todo, es necesario observar cuáles son los diálogos que mantenemos con nuestros alumnos para poder entender qué es lo que se ha construido en su interior.

No se produce un cambio porque se introduzca la tecnología en el aula. No se cambia porque se realicen actividades "bonitas", "que son una bomba", ni porque los alumnos estén encantados con una manera más dinámica de hacer, ni porque los padres observen que sus hijos salen más a la calle. Se cambia porque lo que preocupa al profesor es observar y comprender cómo procesa cada alumno el conocimiento, qué dificultades tiene, qué ayudas necesita. Y le preocupa también que cada alumno llegue a controlar su aprendizaje, que puede comunicar qué ha hecho y qué le falta, qué ha entendido y qué no, que aprenda a buscar herramientas que le ayuden a avanzar, a comprometerse con su contexto diario, a crecer como personas, a desarrollar valores. Es necesario que el profesor plantee repetidamente esta forma de trabajar, dando autonomía e independencia a sus alumnos. Solo así conseguirá que se convierta en el modo ordinario de realizar su mediación en el aula.

Nos preguntamos: ¿Cómo ayudar a los profesores para que ellos analicen la experiencia de aprendizaje que han preparado e identifiquen desde qué paradigma se sitúan? ¿Qué hacer para que, en el trabajo del aula y en las actividades que el profesor plantea, prevalezca la necesidad de que el alumnado organice su tiempo y su trabajo, teniendo más implicación en su planificación y autogestión?

¿Cómo ayudar a que el profesorado, una vez conocidos los intereses de los alumnos, planifique y diseñe el escenario de trabajo de manera que sean los propios alumnos los que se organicen y trabajen con autonomía, dando además más posibilidades al profesorado para estar más disponible para todos los alumnos y para aquellos que más lo necesiten?

¿Cómo ayudar a que el profesorado tome conciencia de la necesidad de organizar el tiempo de una manera ajustada a lo que el alumno necesita para su aprendizaje?

Numerosas investigaciones tratan de la necesidad de que el alumno adquiera estas "habilidades blandas" (*soft skills*), pues son un factor de éxito en el presente y en el futuro. Con frecuencia nos encontramos con profesorado que reclama constantemente conocer más prácticas realizadas por otros equipos de profesionales. Pero, ¿cómo hacer entender que, por conocer más ejemplos de prácticas realizadas por otros, o copiar incluso a los mejores, no se llega a realizar el verdadero cambio, de manera personal, consciente y autónoma? En ocasiones se percibe la necesidad de encontrar modelos externos y respuestas rápidas para incorporarlas en su práctica diaria. Retomando las variables de Zabala ofrecemos, a continuación, una pauta (Tabla 9.1) que ayude a profeso-

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

res y equipos a analizar las actividades de los Proyectos de Aprendizaje (PdA) y ver así en qué medida se han integrado los cambios.

Tabla 9.1. INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DEL AULA

Proyecto de Trabajo: .....

Temporalización: .....

Valoración: *S= Siempre/ CS=Casi siempre/ AV=Algunas veces/ N=Nunca*

1° SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES	***S***	***CS***	***AV***	***N***
Existen: – Actividades de inicio – Actividades de desarrollo – Actividades de síntesis y de evaluación. ¿Se da una secuencia progresiva y de construcción del conocimiento, en las actividades que se plantean? – Los alumnos tienen un plan que les ayuda a un trabajo autónomo y responsable. – ¿Las actividades tienen tres partes: Individual, en pequeño grupo, en gran grupo?				
Las actividades de Inicio – ¿Son para conocer qué saben los alumnos sobre lo que se va a trabajar? – ¿Hay una relación con la vida diaria para saber si esos conocimientos se comprenden y utilizan? – ¿Ayudan al profesor a situarse en lo que los alumnos saben y conocen para tener en cuenta los distintos puntos de partida? En consecuencia: ¿El profesor cambia algo la programación si lo ve necesario? **Las actividades de Desarrollo:** • **En relación con los alumnos:** – ¿Los alumnos piensan y se organizan en las actividades con las pautas del profesor? – ¿Los alumnos van recogiendo su trabajo en su cuaderno? – ¿Los alumnos preguntan sus dudas en clase: ¿a sus compañeros?, ¿al profesor? – ¿Los alumnos hacen suyo el proceso y comprenden el proceso? • **En relación con el trabajo que se plantea:** – ¿Se recoge el proceso de cada uno y del grupo en una pauta de seguimiento? – ¿Se aprecia que el conocimiento va creciendo?				

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

• **En el planteamiento de las actividades:** – ¿Se establecen relaciones con otras asignaturas? – ¿Se establecen relaciones con la vida? – ¿Tienen un nivel de complejidad creciente? – ¿Las actividades responden al plan de trabajo? – ¿Se utiliza la investigación, o actividades por descubrimiento? – ¿Se aprenden contenidos? – ¿Se aprenden procedimientos? – ¿Se aprenden valores? – ¿En las actividades se tienen en cuenta todas las inteligencias?: – ¿Se utiliza la inteligencia lingüística? – ¿Se utiliza la inteligencia espacial? – ¿Se utiliza la inteligencia lógico matemática? – ¿Se utiliza la inteligencia musical? – ¿Se utiliza la inteligencia interpersonal? – ¿Se utiliza la inteligencia naturalista o ecológica? – ¿Se utiliza la inteligencia intrapersonal? – ¿Se utiliza la inteligencia Kinestésica? **Las actividades de síntesis y/o evaluación:** – ¿Se pone a prueba lo aprendido para dar respuesta a situaciones de la vida diaria? – ¿Hay un producto tangible, individual o de equipo, como consecuencia del aprendizaje? – ¿Se comprueba que todos los alumnos pueden responder a las cuestiones planteadas al principio? – ¿Se ha dado tiempo suficiente para que todos aprendan?				

2º METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y MATERIALES	***S***	***CS***	***AV***	***N***
¿La metodología es globalizada interdisciplinar e integrada? (Ed. Infantil y primeros cursos de Primaria) Las actividades se organizan: • ¿Individualmente?, • ¿En grupos pequeños de forma cooperativa?, • ¿En gran grupo? – ¿Se utilizan rincones, talleres, aulas de área… para desarrollar las actividades? – ¿Se trabaja de forma interdisciplinar? – ¿Se trabaja de forma globalizada? – ¿Se trabaja de forma disciplinar?				

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

3º MATERIALES UTILIZADOS	S	CS	AV	N

4º EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	S	CS	AV	N
• ¿Están planteados los criterios de evaluación? • ¿Los logros son concretos y referidos a todas las inteligencias? • ¿Se realiza un seguimiento individualizado del trabajo realizado por cada alumno? • ¿Se ofrecen herramientas para la autoevaluación realizada por los propios alumnos? • ¿Se ofrece instrumentos para que los alumnos puedan hacer la evaluación de sus trabajos de grupo? • ¿Se plantea un compromiso ciudadano individual y/o de grupo a partir del trabajo realizado?				

5º EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO REALIZADA	S	CS	AV	N
• ¿Se evalúa el proceso planteado? • ¿Se evalúa la satisfacción de los implicados?: – ¿Los alumnos evalúan el Proyecto de Aprendizaje? – ¿Los padres evalúan el Proyecto de Aprendizaje? – ¿Los profesores evalúan el Proyecto de Aprendizaje?				
¿Cuáles han sido las novedades que se han introducido en relación con el paradigma de aprendizaje?				

A continuación, recogemos las aportaciones escritas del propio profesorado después de la fase de formación en la que se trabajó este Instrumento, y que nos dan pistas sobre la reflexión y los avances realizados:

1. ***En cuanto al proceso realizado y a la pauta utilizada para la evaluación,*** reconocieron que les habían ayudado las nuevas pistas y el instrumento de análisis, y afirmaron:

   "El proceso de las actividades nos parece oportuno, pues obliga a una reflexión personal, en pequeño grupo y luego en gran grupo. Nos ha dado ideas con los alumnos porque normalmente pasamos a una actividad grupal sin haber hecho la reflexión personal, y eso hace que sólo piensen unos y no todos".

   "La inercia de la que venimos, nos lleva muchas veces a elegir actividades que estamos acostumbrados a hacer, sin pensar en un proceso de conocer qué saben, desarrollar lo que tienen y hacer que el conocimiento crezca no sólo en cantidad, sino en profundidad".

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

"En el grupo comentábamos que esta reflexión teníamos que hacerla siempre y no cuando nos sentimos obligados a ello".

"Valoramos mucho que trabajemos por ciclos y por etapas, porque vamos tomando decisiones que luego llevamos a la práctica, aunque también valoramos cuando nos mezclamos. Y nos pone las pilas ver cómo trabajan los de otras etapas".

"El trabajo que hemos realizado con los Proyectos nos ha sacado del encasillamiento de las programaciones a los que estábamos acostumbrados y nos ha llevado a observar y mirar más los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos y a diseñar una experiencia educativa que integra mejor el currículo y la vida".

2. ***En cuanto al diálogo teoría-práctica,*** el propio profesorado aporta reflexiones como estas:

"Valoramos muy positivamente el diálogo que hacemos teoría – práctica. La reflexión que hacemos en equipo, con los compañeros de etapa, nos permite, de forma dinámica, aplicar precisamente lo que vamos trabajando sobre el paradigma de aprendizaje".

"Trabajar en grupo: poner en común aspectos teóricos y prácticos con otros compañeros, me ha hecho aprender a plantearme mi forma de trabajar con los alumnos".

"Lo que me parece más interesante es poder ir clarificando los conceptos dudosos que nos van surgiendo al hilo de la experiencia y a la vez ir dando pasos de avance para la práctica".

"La dinámica de trabajo es activa, participativa, de verdadera reflexión-acción".

"Vamos experimentando que el cambio al paradigma de aprendizaje no es algo automático, sino que es un proceso lento que nos obliga a pensar y volver sobre lo que hacemos una y otra vez. En ese proceso nos damos cuenta de que tenemos tendencia a volver a las prácticas anteriores que tenemos interiorizadas".

3. ***En cuanto a los procesos de investigación-acción planificados sistemáticamente, con la participación del profesorado,*** estos expresan lo siguiente:

"Nos ha ayudado especialmente el proceso de investigación – acción que venimos desarrollando porque nos obliga a pensar, a reflexionar en los encuentros y a elaborar nuevos instrumentos para ponerlo en práctica en el aula".

"Ha sido un proceso sistemático el realizado en estos años y ha sido buena la continuidad y el proceso secuenciado que se ha hecho, partiendo de lo que hacíamos en el aula, reflexionando sobre ello, formándonos y elaborando nuevos instrumentos para el aula".

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

"Nos ha gustado haber opinado siempre sobre lo que necesitábamos para continuar mejorando y buscando nuevas respuestas ante nuestras inquietudes".

4. ***En cuanto al trabajo en equipo del profesorado y la interacción con los compañeros,*** recogemos algunas de las aportaciones del propio profesorado a este respecto:

"Muy interesante trabajar en grupo, poner en común aspectos con otros compañeros. Esto nos ha hecho aprender y plantearnos la forma de trabajar con los alumnos".

"Poder compartir inquietudes y experiencias. Analizar en el equipo nuestro trabajo y poder establecer, a la luz de lo trabajado, elementos de mejora, nos ha ayudado mucho".

"Las dinámicas y la reflexión sobre nuestras experiencias de Proyectos de Aprendizaje, realizadas, durante el curso, nos permiten hacer propuestas de mejora reales y más eficaces".

"Que trabajamos y reflexionamos sobre lo que ya tenemos hecho, sobre nuestros trabajos de aula, propuestas y herramientas, y eso ayuda a poder introducir cambios, novedades, mejoras, etc. de manera más concreta".

5. ***Respuestas dadas a la pregunta*** **¿qué cambios notáis en vuestro modo de trabajar, desde el comienzo hasta ahora?:**

"Estamos muy contentos con este modo de trabajo, pues traemos preocupaciones de nuestro trabajo en el día a día, y nos vamos con decisiones tomadas en el equipo con el que normalmente trabajamos"

"Lo más importante es este trabajo en grupo, pues aprendemos más relajadamente, y profundizamos en cosas que no son el relleno de papeles o programaciones, sino que vemos que, entre unos y otros, nos vamos ofreciendo ayudas, y siempre hay quien sabe clarificar lo que otros formulan como problema. Y si no sabemos, seguimos preguntando".

"Nos damos cuenta de que vamos teniendo cada vez más convicciones acerca del trabajo en grupo y eso lo transmitimos a nuestros alumnos".

"El cambio que vemos es que somos más eficaces cuando trabajamos en grupo. No es que no trabajáramos bien antes, pero ahora nos entendemos mutuamente mejor, pues aquí nos clarificamos y luego tenemos un lenguaje común".

"El cambio más radical e importante que hemos constatado ha sido no partir de planificaciones anteriores, sino preguntar a los alumnos qué quieren aprender y realizar nosotros el esfuerzo por poner en diálogo lo que los alumnos quieren con el currículo. Es verdad que no puedes tener todo preparado de antemano, pero la satisfacción por lo que se consigue es inmensa".

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

A modo de reflexión final

La *profundización en el paradigma de aprendizaje*, objetivo que se busca en el trabajo formativo con el profesorado, es un proceso lento y complejo que necesita de la intencionalidad de entrar en una reflexión por parte de los profesores. Si esto no se da, no es posible llegar a una innovación educativa desde dentro; sin que sea impuesta desde fuera.

En este sentido, *el hecho de que el profesorado pase de un paradigma de enseñanza a un paradigma de aprendizaje*, en la práctica, supone un vuelco, una ruptura; y esto requiere:

- Poner al alumno en el centro de las preocupaciones del profesorado, ayudándole a que mejore sus interacciones, desarrolle sus competencias haciéndose cada vez más capaz de organizarse y controlar sus aprendizajes y de aprender con la propia vida.
- Que el profesor cambie su papel protagonista por el de mediador y guía.
- Que el profesorado trabaje en equipo y favorezca los aprendizajes para la vida.
- Que el profesorado pueda soportar, con un buen trabajo en equipo, la incertidumbre que provoca el cambio.
- Que el profesorado persista en una práctica reflexiva a pesar de las dificultades, obstáculos, etc., y se apoye en el estudio constante y en la búsqueda de nuevos modos de hacer, porque el objetivo

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

fundamental es el aprendizaje de los alumnos, de todos los alumnos, de cada uno de los alumnos.

Con el *alumnado de educación infantil*, se pueden estar repitiendo modelos de transmisión y creando actitudes de dependencia. Sin embargo, tenemos que apostar por dar la voz a nuestros alumnos y darles protagonismo para que puedan ir alcanzando cada vez cotas más altas de autonomía en su aprendizaje, proporcionándoles medios para que crezcan y desarrollen aquellas competencias y conocimientos que ya tienen. Los niños y niñas, saben cosas y pueden explicarlas a sus compañeros; saben trabajar cooperativamente; saben ayudar a la comprensión de conceptos o de aprendizajes nuevos relacionándolos con otros ya conocidos; y además, pueden aprender a controlar su trabajo y organizarse.

En definitiva, será la *formación teórico práctica* y *la reflexión* crítica realizada de forma continuada, la que ayude al profesorado a identificar qué es necesario para que se creen escenarios abiertos y autónomos en los que el alumnado pueda realizar aprendizajes vitales y significativos y cómo desarrollar nuevas estrategias que le ayuden a intensificar su deseo de aprender y vaya enfocando su mirada hacia temas vitales y vayan aprendiendo a dar respuesta, sus respuestas, a problemas y situaciones que ellos tendrán que abordar.

Los Proyectos de Aprendizaje tienen la posibilidad de buscar estas respuestas que, hoy pueden tener que ver con la COVID-19, la investigación, el medio ambiente, el mantenimiento entre todos de la vida del planeta, etc., y en otro momento pueden estar relacionadas con las situaciones que les toque vivir en cada presente. Somos los adultos, familia y profesorado, quienes tenemos la responsabilidad de mediar para que esto sea posible.

Subrayamos la convicción de que *los procesos de Investigación-Acción favorecen de forma consistente que se dé un cambio* en profundidad y hacen que persistamos en la idea de que la innovación. Pero esto solo es posible si el profesorado: realiza procesos sistemáticos de acción-reflexión-acción; si trabaja con sus iguales-colegas y con asesores que le den claves; y si analiza su práctica desde el *Paradigma de Aprendizaje*.

Es importante tomar conciencia de que, para este cambio, el marco de *los Proyectos de Aprendizaje es un instrumento potente*

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

 © narcea, s.a. de ediciones

para el equipo de profesores que busca la innovación en el aula, el compromiso con los contextos, y para avanzar hacia una escuela más inclusiva y comprometida en lograr la transformación de la realidad social. Porque si nuestro trabajo en el aula no sirve para hacer ciudadanos conscientes, comprometidos con el medio ambiente, solidarios con quien vive en situaciones desfavorecidas, para hacer personas creativas y felices, ¿para qué sirve?

La experiencia de trabajo con PdA entusiasma y saca de la rutina a los equipos de profesores que son capaces de "soñar" mirando a sus alumnos, que están dispuestos a correr riesgos para mejorar como profesionales y les merece la pena poner a sus alumnos, a cada uno de ellos, a dar lo más y lo mejor en su camino de crecimiento personal.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

© narcea, s.a. de ediciones

Referencias bibliográficas*

Alba, C. Sánchez, J.M. y Zubillaga, A. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. En: https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa:* México. Trillas.

Blanchard, M. y Muzás, M.D. (2019). ¿Las actividades docentes "innovadoras" responden al paradigma de aprendizaje? Análisis de actividades de aula. *Revista Internacional de Aprendizaje, 5 (2)* Common Ground Research Networks. 207-224.

Blanchard, M. y Muzás, M.D. (coord.) (2018). *Equipos docentes innovadores. Formar y formarse colaborativamente*. Madrid: Narcea.

Blanchard, M. y Muzás, M.D. (2016). *Los Proyectos de Aprendizaje. Un marco metodológico clave para la innovación*. Madrid: Narcea.

Chaparro, L. (2019). www.formacionib.org/noticias/?Por-que-nos-hacemos-preguntas-En-busca-de-la-curiosidad.

Contreras Jordán, O.R.; Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos en Educación Física.* Barcelona: INDE.

Dewey, J. (1916). *Democracy and education. An introduction to the philosophy of education* (1966 ed.), New York: Free Press.

Draper, B. (2010). *Inteligencia espiritual. Un Nuevo modo de ser.* Cantabria: Sal Terrae.

Elder, L. y Paul, R. (2002). *El arte de formular preguntas esenciales*. EEUU California: Fundación para el pensamiento crítico.

Feuerstein, R. et al. (1997). *¿Es modificable la inteligencia?* Madrid: Bruño.

Fielding, M. (2011). La voz del alumnado y la inclusión educativa: una aproximación democrática radical para el aprendizaje intergeneracional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 70*, 31-61.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

* Todas las páginas web referenciadas han sido consultadas con fecha 18 de agosto de 2020.

Gonzalez Alfaya, E.; Mérida Serrano, R.; Olivares García, A. (coord.) (2016). *Los proyectos de trabajo. Tejiendo sueños, construyendo vida en la escuela infantil.* Madrid: Pirámide.
Imbernón, F. (1992). La programación en el aula, ayer y hoy, *Aula de Innovación Educativa*, nº 1, 6-8.
Karlin, M. y Viani, N. (2001). *Project-based learning.* Medford, OR: Jackson Education Service District. http://www.jackso-nesd.K12.or.us/it/ws/pbl
Kilpatrick, W.H. (1918). The project method. *Teachers College Record, 19*, 319-335.
Madrid Vivar, D. y Barcía Moreno, M. (2017). *Temas clave de Educación Infantil (0-6 años).* Madrid: La Muralla.
Nichols, B. (1983). The Voice of Documentary. *Film Quarterly*, *36* No. 3, Spring, 17-30.
Pascual, R. (1988). *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Madrid: Narcea.
Perkins, D. (2002). *Mineo de la idea a la acción*. Traducción al español de Patricia León. Buenos Aires.
Perrenoud, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar.* Barcelona: Graó.
Ritscher, P. (2017). *La escuela slow.* Barcelona: Octaedro/Rosa Sensat.
Rudduck, J. (2007). Students Voice, Student Engagement and School Reform. En D. Thiessen y A. Cook-Sather (Eds.), *International Handbook of Student Experience in Elementary and Secondary School* (pp.587-610). Dordrecht: Springer.
Rudduck. J y Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid. Morata.
Susinos, T. y Ceballos N. (2012). Voz del alumnado y presencia participativa en la vida escolar. Apuntes para una cartografía de la voz del alumnado en la mejora educativa. *Revista de Educación, 359,* 24-44.
Susinos, T. y Rodríguez-Hoyos (2011). La educación inclusiva hoy. Reconocer al otro y crear comunidad a través del diálogo y la participación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 70*, 15-30.
Vygostky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

COLECCIÓN «PRIMEROS AÑOS»

TÍTULOS PUBLICADOS

Los Proyectos de Aprendizaje refuerzan el deseo natural del niño por conocer cosas nuevas. En este modo de trabajo, son los alumnos y alumnas los auténticos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, y los profesores actúan como mediadores que, con su creatividad y su magia, preparan el escenario, proveen de recursos y plantean estímulos motivadores a partir de los cuales son los niños quienes toman la iniciativa y continúan el trabajo, animados también por sus propios compañeros.

Los PdA potencian la globalización de las diferentes áreas del currículo, en torno a un eje de interés, reforzando el enfoque integrado de los saberes, y posibilitan la inclusión de todo el alumnado, ya que tienen potencialidad para incorporar alternativas de trabajo para las diferentes inteligencias.

Los PdA ayudan al profesorado a descentrar su mirada únicamente en el currículo establecido, situándolo en la vida de los alumnos y en su mundo de intereses .

La segunda parte del libro ofrece dos modelos de PdA, ampliamente desarrollados, que permiten conocer a fondo cómo desarrollar este modo de trabajo en las aulas de Educación Infantil.

MERCEDES BLANCHARD, Doctora en Pedagogía, es Profesora Titular de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Mª DOLORES MUZÁS, licenciada en Pedagogía, es Máster en Gestión y Dirección de Centros educativos. Ambas son formadoras y asesoras de equipos docentes, y autoras de numerosas publicaciones.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

primeros años

narcea